(A SUIVRE) 92

MENSUEL 18 F

TAFT ENTERTAINMENT COMPANY
UN NOUVEAU CRI DE TERREUR
Cujo
d'après le roman de STEPHEN KING
Une production de DANIEL H. BLATT et ROBERT SINGER
Les crocs de la mort
Attention !
Après ce film vous ne regarderez plus jamais votre chien avec les mêmes yeux...
SORTIE JUIN
Cujo
THORN EMI
Screen Entertainment

SOMMAIRE

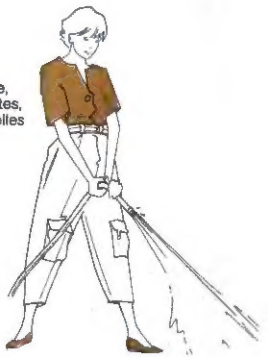
4 PHILIPPE GELUCK

Il a tous les talents : cinéma, théâtre, télévision, chanson et même, bande dessinée. Peut-être, au cours de vos pérégrinations estivales, avez-vous déjà aperçu dans *Sud-Ouest* ou *Ouest-France* son chat facétieux ? Le voici pour la première fois dans *(A Suivre)*, pour une leçon d'humour en cinq tableaux.

5 SERVAIS - DEWAMME : L'ALSACIEN
Chapitre 3 : La tempête

21 LES BANDES DESSINEES DE LA RENTREE

Hilarantes ou tragiques, à l'humour décapant ou au sérieux un peu grave, réalistes, exotiques, historiques, érotiques, policières, fantastiques, futuristes, pour tous les goûts et dans tous les genres, voici les désormais traditionnelles bandes dessinées de la rentrée !



24 ANNE BALTUS : VACANCES

32 REGIS FRANC : TONTON MARCEL ET LA COHABITATION

37 SOKAL : L'AMERZONE
Chapitre 3 : Les planeurs légendaires

50 BEZIAN : MILLE MORTS

60 ENGOUEMENT A ANGOULEME

Avec son festival à la renommée internationale, Angoulême est, d'ores et déjà, la capitale incontestée de la bande dessinée en France. Le Centre national de la bande dessinée et de l'image, projet grandiose et passionnant dont la réalisation vient d'être confiée à Roland Castro, ne pourra qu'asseoir définitivement la situation privilégiée d'Angoulême, ville de l'image.

62 F'MURR : HISTOIRES DEPLACEES

66 LES INFOS (A SUIVRE)

67 BOUCQ : MENACE DANS LE CIEL

73 Y'A-T-IL UN CIVIL DANS L'AVION ?

Plus héros qu'un aviateur, tu meurs ! François Boucq et Jean-Luc Cochet, chacun à leur manière, se souviennent de leurs lectures d'enfance et évoquent avec émotion – et un brin d'ironie – ceux qui furent assurément leurs chevaliers sans peur et sans reproche.

75 MASSE : LEURREUSE ETOILE

81 ALTAN : MACAO
Chapitre 5 : Le loup entre dans la fable sans frapper

93 L'ACTUALITE (A SUIVRE)

(A SUIVRE) 92 Mensuel - SEPTEMBRE 1985 © Casterman 1985.

OJD 1983

Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction :** 39, rue Madame, 75006 Paris - Tél. : 544 59 32 ● Rédacteur en chef : Jean-Paul Mougin ● Secrétariat de rédaction : Claire Boucher - Françoise Barbier ● Maquette : Bernard Ciccolini - Jean-Luc Ruault ● Conception graphique : Etienne Robial ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur) - Didier Platteau (directeur délégué) - Louis Gérard - Jean-Paul Mougin ● **Abonnements :** 222 05 69 ● **Société éditrice :** Editions Casterman, société anonyme au capital de F 2 680 000 – 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : 326 20 05. Télex : EDICAST 200 001 f ● **Président-directeur général :** ETIENNE POLLET - Trois principaux associés : CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman ● Service de presse : France : Joëlle Faure - Belgique/Suisse : André Gilain ● Service des ventes : SOC - Michel Iatce : 24, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 523 25 60 ● Régie publicitaire : Publicat, 17, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 261 51 26 - Directeur de la publicité : Bernard Margerie ● Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique : Casterman S.A. 28, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai - Tél. : (069) 22 41 41 - Télex : CASEDI 57326 - Diffusion Pays-Bas : Druiwerk, Muiderstraat 11-113, 1011 PZ Amsterdam - Tél. : 20 261 346 - Diffusion Canada : Périodica, 1155 av. Ducherne, Outremont, Québec, Canada H 2 V 1 E 2 ● N° de commission paritaire : 61422 ● ISSN : 0180-3840 ● N° d'impression 2592 - Dépôt légal septembre 1985 ● Tirage 85.000 ex. ● Photocomposition : Exacompo ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

LA BANDE DESSINEE
C'EST PAS SIMPLE
UN DESSINATEUR QUI VEUT FAIRE ECOUTER DE LA MUSIQUE AU LECTEUR
IL MET UN DISQUE
SUR LE PICK-UP
S'IL VEUT AUGMENTER LE VOLUME... POUR QUE LES SOURDS ENTENDENT MIEUX
POM POM POM
IL GROSSIT LES LETTRES COMME ÇA...
POM POM POM
ET CE SONT LES MYOPES QUI EN PROFITENT
POM POM POM

TENDRE VIOLETTE

L'Alsacien

CHAPITRE 3 :
LA TEMPETE

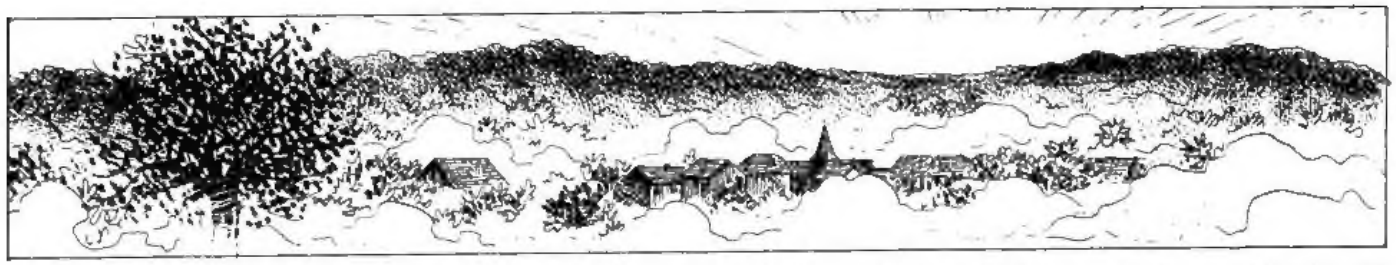
SERVAIS-DEWAMME

Cette fois, la guerre est bien là, et les Prussiens ont envahi la tranquille bourgade de Feuilly. A leur tête, un certain Menzenberger, que les habitants du village connaissent bien. Voilà plusieurs mois qu'il rôde par chez eux, se faisant passer pour alsacien et semant le trouble et la confusion. C'est lui qui est responsable de la mort de Raventhaler, savant allemand et pacifiste bien connu, venu travailler, avant que la guerre n'éclate, avec son ami le comte Adrien, au château des Croisettes. Animé d'une haine vengeresse contre Raventhaler qui l'avait percé à jour et chassé alors qu'il briguait la place du régisseur après le départ pour le front de Julien, fils du comte, Menzenberger, dit l'Alsaco, avait habilement excité les paysans et dirigé leur violence contre les habitants du château, avec la complicité éhontée du propre frère du comte. Mais désormais Menzenberger ne se cache plus : il sermonne la population de Feuilly et lui annonce qu'elle sera bientôt réquisitionnée pour des travaux agricoles expérimentaux. Les villageois se résignent mais Violette la rebelle supporte mal le joug étranger.

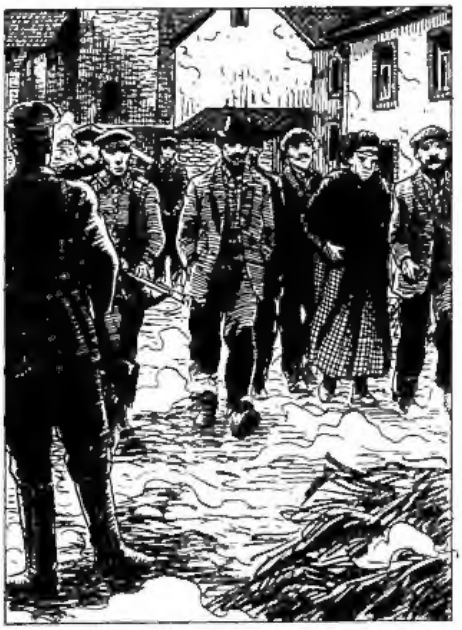
DÉPÊCHE-TOI, PETITE! APRÈS LES FEMMES D'AOÛT, IL FAUDRA SE DÉBROUILLER POUR LES PROVISIONS DE FROMENT!
TU T'ES DÉCIDÉE À VOLER?
HÉ, J' VAS ME BÂNER! LE PLUS TÔT SERA LE MIEUX! DEVINE QUE D'ICI QUELQUES JOURS, LES PRUSSIENS VONT NOUS RÉQUISITIONNER À MOISSONNER POUR LEUR COMPTE!
PEUT-ÊTRE BIEN! TIENS, AU FAIT, LE PÈRE MEUNIER ET QUELQUES AUTRES AVAIENT UNE BONNE CAVE..
JE TE VOIS VENIR! JE VEUX BIEN, MAIS LA JOURNÉE RISQUE D'ÊTRE LONGUE... DANS CE CAS, IL VA FALLOIR CREUSER UN BANEUX TROU..
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE LAISSERAI VIEILLIR DU PINARD..
REGARDE AVEC MOI... IL NE S'AGIT PAS DE SE FAIRE COINCER À CAUSE D'UN MAUVAIS SAC..
NE TE BILE PAS! EN ROUTE, J'AI AFFÛTÉ LES FAUCILLES!
BAISSE-TOI UN PEU, LUCIE, ON VA SE FAIRE REPÉRER!..
BAH! TOUS CEUX QUI ONT DEUX GRAINS DE BON BLÉ SONT OBLIGÉS À EN FAIRE AUTANT! ALORS...
VOILÀ! ENCORE CINQ OU SIX TRAITS DE CE CÔTÉ-LÀ ET ON POURRA VOIR VENIR..
MERCI POUR NOUS DOS!

EN TOUT CAS, ON A DE QUOI JUSQU'À LA RÉCOLTE PROCHAINE..
DE QUOI BOUFFER, OUI !... MOI, JE VAIS ALLER CREUSER LE TROU POUR LE PINARD !..
M'EST AVIS QU'IL VAUDRAIT MIEUX ATTENDRE LE SOIR ET PASSER PAR LES JARDINS. JE SAIS LES CACHES DU PÈRE MEUNIER ET DE QUELQUES AUTRES... MAIS LES COCHONS D'EN FACE NE DOIVENT PAS AIMER LA CONCURRENCE!
DIRE QU'IL FAUT SE GÊNER ET QU'ON NE LES A PAS INVITÉS !...
SALETÉ DE CROCHET! IL EST BIEN COINCÉ..
ATTENDS D'ÊTRE À LA CAVE POUR ALLUMER LA BOUGIE... LA PORTE N'EST PLUS TRÈS LOIN..
ON VA DÉMÉNAGER CE FOURBI-LÀ !.. IL Y A UNE TRAPPE.. LES BOUTEILLES SONT EN-DESSOUS
MERDE !... CE QUE C'EST BEAU!
C'EST BEAU, MAIS C'EST LOURD !.. AU BOULOT!

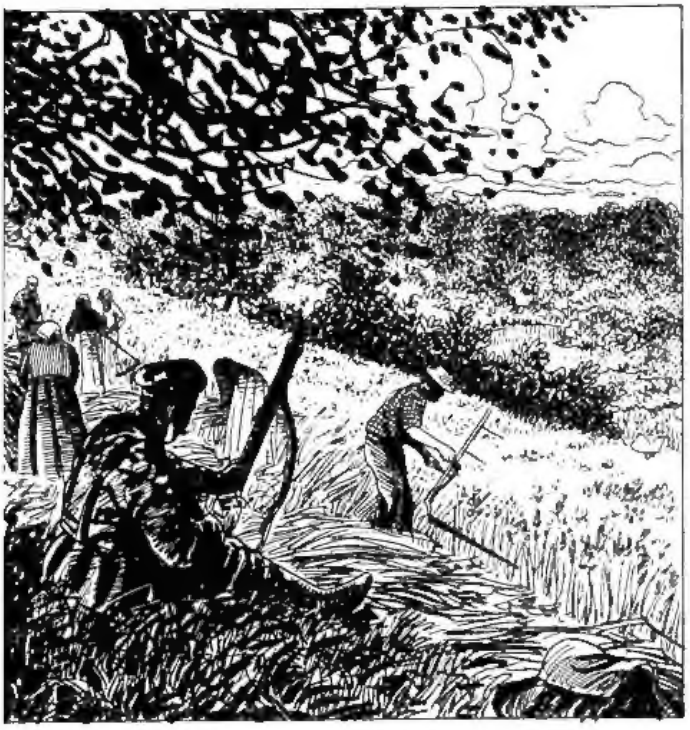
OUF!...VOILÀ LES DERNIÈRES! PRESSONS L'ALLÉE EST PROCHE!
?!
BEN QUOI?... TU PRENDS RACINE?
TA GUEULE! V'LÀ DES ALBOCHES!
IL M'A SEMBLÉ QUE ÇA VENAIT D'ICI... PAS TOI?
MAIS OUI, TU SERAS UN JOUR CAPORAL! D'ICI LÀ, LAISSE UN PEU DE TRAVAIL POUR CEUX QUI NOUS RELÈVERONT DANS DIX MINUTES...
COMME SI ÇA SUFFISAIT PAS DE SE BATTRE LA JOURNÉE... D'AUTANT QU'IL NE RESTE ICI QUE DES FEMMES ET DES VIEILLARDS...
TOUT DE MÊME! C'ÉTAIT UN DRÔLE DE BRUIT...
30



BOM! BOM!



VOILÀ: VOUS DISPOSEZ DE VINGT MINUTES POUR VOUS ÉQUIPER DE FAUX, DE RATEAUX ET POUR PRÉPARER VOTRE NOURRITURE POUR LA JOURNÉE! IL EST GRAND TEMPS DE MOISSONNER. VOUS DEVEZ SAVOIR QUE LES RESQUILLEURS SERONT PUNIS! EXÉCUTION!...



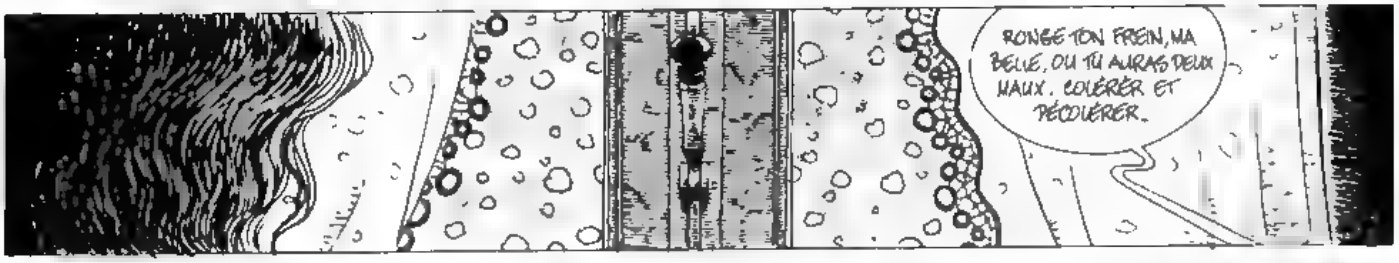
TU VOIS, MA BELLE, IL ÉTAIT GRAND TEMPS DE FAIRE SES PROVISIONS...
PROVISIONS OU PAS, JE SENS QUE JE VAIS REGRETTER MA FORÊT!

TU AURAS LE TEMPS! SI ON DOIT MOISSONNER TOUTES LES CULTURES DU VILLAGE, ON EN A BIEN POUR TROIS SEMAINES!
LE PIRE, C'EST QU'ON N'EN VERRA PAS UN GRAIN.

LES JOURS ONT PASSÉ...
ON SERA BIENTÔT AU BOUT... MAIS MOI AUSSI !... SÛR QUE JE VAIS CRÉVER !
NE LEUR FAIS PAS CE PLAISIR-LÀ !... DÉJÀ LE PÈRE LOUIS, PUIS LE VIEUX CHALET QUI NE VAUT GUÈRE MIEUX ! CRAMPONNE-TOI, VIEILLE GARCE, ON A DE QUOI BOUFFER NOUS...
SALAUD DE PRUSCO !
SLAC !
CAPORAL LINDENWELT !... MALGRÉ VOTRE ÂGE AVANCÉ, VOUS GARDEZ DE REMARQUABLES DISPOSITIONS POUR L'OFFENSIVE... ALLEZ RASSEMBLER VOTRE PAQUETAGE, VOUS PARTIREZ POUR LE FRONT AVEC LE PREMIER CONVOI !
L'ALSACO...
PAS À DIRE, IL Y A DE L'AVENIR CHEZ EUX ICI, C'EST RARE DE VOIR UN ANCIEN VALET DE FERME DÉCORÉ COMME UN SOIR DE 14 JUILLET !...
T'AS VRAIMENT UNE TÊTE À ATTIRER LES COUPS...

PAC
QU'EST CE QUE C'EST CON DE VIVRE DANS UN PATELIN JE SUIS SÛRE QUE S'ILS AVAIENT MIEUX À BOUFFER ILS SERAIENT PRESQUE HEUREUX !

QU'EST-CE QU'IL Y A VIOLETTE ?
QU'EST-CE QU'IL Y A VIOLETTE ?
INTERDIT DE CECI, INTERDIT DE CELA... 45 MARKS D'AMENDE. TUER LES CHIENS, DÉCLAREZ VOS POULES VOS COCHONS ET VOS LAPINS DÉFENSE DE SORTIR DU VILLAGE !
QU'EST-CE QU'IL Y A VIOLETTE ?


RONGE TON FREIN, MA BELLE, OU TU AURAS DEUX MAUX : COLÉRER ET DÉCOLÉRER.

C'EST UN PEU BÊTE DE LES TUER À CETTE SAISON-LÀ... MAIS LES BESTIOLES DE CLAPIER ME BOULEVERSENT JE CROIS

TIENS, REGARDE AU MOINS ÇA A DU GOÛT. HÉ, LUCIE QU'EST CE QUI T'ARRIVE ?
LA MÈRE MARTHE ET DEUX AUTRES SONT MORTS DE FROID CETTE NUIT. TU N'AS PAS ENTENDU SONNER LES ALBOCHES ONT DÉCROCHÉ LES CLOCHES.

SERA-T-IL LE SOUP DE CAE À 20 H COMMENCE À 21 H ?
BAH ÇA VA LE SURPRENDRA AVEC LE REPOS MAIS ON N'A PAS LE CHOIX ON DOIT BOUGER LES PLANTS DE TOMATES SOUS NOS VALLARSES SINON LE GEL ET LES LIMACES NOUS ABSERONT TOUS
ÇA VA MIEUX ! LE BOF LE PLUS DE DEUX CHANTENT LES BOOMS PATRIOTIQUES ÇA DONNE LE FRANÇAIS
PAS DE VILLAGE DE PLUS DE QUARANTE HABITANTS QUI N'AIT PAS DE PRISONNIERS ET LE RAVITAILLEMENT DEVIENT FACILE
DANS LES DERNIERS JOURS REPRENDRE AVEC LES PROFESSEURS DANS LA RÉALISATION DE LA PHOTOGRAPHIE VALIDE CET APRÈS-MIDI SUR LA PLACE DU VILLAGE
AIE ÇA PIQUE !
HABITANTS DE FEUILLY, VOUS AVEZ ÉTÉ CHOISIS POUR UNE EXPÉRIENCE AGRICOLE DE PREMIÈRE IMPORTANCE, JE VOUS L'AI DÉJÀ DIT ! ELLE COMMENCE DÈS DEMAIN POUR VOUS AIDER, NOUS VOUS ADJOIGNONS SIX PRISONNIERS DE LA RÉGION DE [illegible]
ILS SERONT CANTONNÉS DANS LES BÂTIMENTS DE L'ÉCOLE DES F... ILS FERONT LES GROS TRAVAUX TOUT CONTACT AVEC L'UN DE CES HOMMES VOUS EST INTERDIT ! GARE AUX SANCTIONS !

PAS A DIRE ILS S'Y CONNAISSENT POUR FAIRE TRAVAILLER LE BON PEUPLE... MÊME LA TERRE AVAIT L'AIR ÉTONNÉE
ALORS !
CREVÉE VIDÉE LESSIVÉE ON N'A PAS RELEVÉ LE NEZ DE LA JOURNÉE !
ILS NOUS ONT FAIT ARRACHER LES CLÔTURES POUR LABOURER LA VALLÉE EN LONG ! ON SE CROIRAIT DANS UN AUTRE PAYS... PENDANT QU'UNE AUTRE ÉQUIPE SEMAIT DES KILOS DE GRAINES SOUS COUCHE ! DES CHOUX, PARAÎT-IL...
JE N'AI JAMAIS PRIS MENZENBERGER POUR UNE LUMIÈRE MAIS CE COUP-CI, ÇA DÉPASSE TOUT...

BON DIEU, JE CROIS QUE JE NE POURRAI PLUS VOIR UN CHOU EN PEINTURE PENDANT DES ANNÉES !
OUAIS TRENTE COUPS DE BÂTON ET DIX MARKS D'AMENDE
LES OS ET ON MARCHE SUR UN OCÉAN DE NOURRITURE.
TU VAS TE FAIRE EMBROCHER POUR UNE PAIRE DE CHOUX !
TAIS TOI ! ... FAIM ET TOI T'ES PAS FRINGANTE NON PLUS ! TU EN METTRAIS, À L'AISE DEUX COMME TOI DANS TON TABLIER !

CHÉRIE MADEMOISELLE VIOLETTE : ... VEILLEZ NE PLUS BOUDER ET FOSSER CES LÉGUMES !
SLAK
SILENCE, TRIPLE BUSE, NOUS TES LA HONTE DE L'ARMÉE ALLEMANDE !
PRENEZ DOUZE HOMMES ET CAPTUREZ-LA INTACTE ! JE VOUS DONNE DEUX JOURS ! APRÈS QUOI, VOUS PARTIREZ EN VILLÉGIATURE À VERDUN !
SANS METTRE EN DOUTE LA VALEUR DE VOS SOLDATS, LIEUTENANT, JE NE PENSE PAS

LE PIRE C'EST QUE VOUS AVEZ PROBABLEMENT RAISON ET J'AI BESOIN D'ELLE
C'EST POURQUOI... Y A TOUT LIEU DE RÉFLÉCHIR. VIOLETTE A DES AMIS AU VILLAGE... QUELQUES PLACARDS CLOUÉS SUR DES ARBRES BIEN EN VUE FERONT L'AFFAIRE.
HÉ HÉ BIEN RAISONNÉ MON CHER ADELSON. VOUS AVEZ LE CERVEAU ADMIRABLEMENT RETORS. JE VAIS DONNER LES ORDRES
DOMMAGE QUE JE NE PUISSE PAS RETOURNER CHEZ MOI. MAIS LE SOL Y EST SÛREMENT BRÛLANT. TOUT LE MONDE...
ÇA, C'EST PAS POUR UNE BALADE PAR NATURE. ... ILS NE VONT PAS S'ÉTERNISER.
LES CHAROGNES
BAH, AUTANT Y ALLER TOUT DE SUITE... LES PAUVRES VIEUX DOIVENT ÊTRE DANS LEURS PETITS SOULIERS

SUIVEZ-MOI
MINUTE ! QUAND AUREZ-VOUS LIBÉRER LES DIX OTAGES
VOUS ÊTES LIBRES
POURQUOI T'ES-TU JETÉE DANS LA GUEULE DU LOUP ? POUR DIX VIEUX QUI CLIGNOTAIENT LEURS DERNIERS JOURS
TAIS-TOI !... ET PUIS, JE NE SUIS PAS ENCORE MORTE !
QUANT À VOUS, VOUS SEREL TRANSFÉRÉE AU CHÂTEAU, VOUS SAUEL QUE LE LIEUTENANT Y A INSTALLÉ SES QUARTIERS
... A BEAUCOUP D'ADMIRATION POUR VOTRE COURAGE. VOICI UN PETIT CONSEIL. VOTRE CAS EST GRAVE. ALORS, IL VAUDRAIT MIEUX FILER DOUX !

VOTRE PLAN ÉTAIT ADMIRABLE! PAS UNE FAILLE
JE CONNAIS L'OISEAU DIRONS NOUS MAINTENANT, SOUFFREZ QUE JE ME RETIRE JE NE SOUHAITE PAS ÊTRE VU... ÇA POURRA PEUT-ÊTRE SERVIR PLUS TARD!
CETTE CHÈRE VIOLETTE VOUS N'AVEZ PAS CHANGE: UN PEU PLUS MAIGRE?.. BAH ÇA SE SOIGNE
TIENS L'ALSACO QU'EST-CE QUE TU ME VEUX?
ALLONS OUBLIONS CETTE LÉGENDE JE SUIS ALLEMAND, PAS ALSACIEN. CE QUE JE VOUS VEUX VOUS PROPOSER UN MARCHÉ HONNÊTE ET AVANTAGEUX POUR TOUT LE MONDE!
BEN ALORS, C'EST QUE TU AS CHANGÉ!
VOUS SAVEZ SANS DOUTE QUE LE KRONPRINZ EST UN GRAND AMATEUR DE JOLIES FILLES. D'AUTRE PART JE N'AI PAS ENVIE DE M'EN TENIR AU GRADE DE LIEUTENANT.
SONGEZ AUX ... FEUILLY... SI VOUS ... LEUR SORT SERA ... ADOUCI. DANS LE ... CONTRAIRE
... POURTANT ... DE ... AIRE, MAIS ... LES MOTS ...!
... TEMPERAMENT ... FERA ... DANS UN ... SERA ... EST CHER.
EH BIEN, CHER ADELSON. VOUS AVEZ ÉCOUTÉ, JE SUPPOSE...
OUI ... ET JE PEUX MÊME VOUS DIRE QUE SI ELLE AVAIT REFUSÉ ... DÉJÀ ..

CLAC!
MONSIEUR LE COMTE! QUE VOUS ONT-ILS FAIT?
MOUETTE! C'EST TOI? QUE SE PASSE-T-IL?
VOILÀ DES MOIS ET DES MOIS QUE JE CROUPIS ICI. JE SUIS SANS NOUVELLES DU MONDE EXTÉRIEUR. RACONTE-MOI CE QUE TU SAIS, MA FAMILLE...
JE NE SAIS RIEN DE PLUS QUE VOUS, HÉLAS. NOUS AVONS ÉTÉ COUPÉS DU MONDE AUTANT QUE VOUS DANS VOTRE CACHOT. ET JE VIENS VOUS TENIR COMPAGNIE EN ATTENDANT MON TRANSFERT POUR GENTENAY.
MENZENBERGER OUBLIERA MES PETITS ÉCARTS SI JE VAIS COUCHER AVEC LE KRONPRINZ. IL VEUT MONTER EN GRADE ET FAIT DU CHANTAGE AVEC LES GENS DU VILLAGE POUR QUE J'ACCEPTE. ET J'ACCEPTE.
C'EST BEAU, CE QUE TU FAIS! TU AS TOUTE MON ESTIME, PETITE.
HUM. VOILÀ QUI CHANGE DE L'ORDINAIRE. DEPUIS DES MOIS, JE N'AI EU DROIT QU'À DE L'EAU ET DU PAIN.
MAIS IL FAUT QUE LA POULE SE REMPLUME POUR FAIRE BONNE FIGURE.
BAH... ÉPERLUNE NE SERA PAS ÉTERNELLE. D'APRÈS LES BRIBES DE CONVERSATION QUE J'AI SURPRISES, ILS SE SONT FAIT ARRÊTER À VERDUN ET SUR LA MARNE... MAIS ÇA PRENDRA DU TEMPS, ET MON GRAND REGRET SERA DE NE PAS POUVOIR ASSISTER À LA LIBÉRATION.
JE SERAI MORT D'ICI PEU.
LE PLUS MALIN N'EN SAIT RIEN. MANGEZ, VOUS ÊTES ÉPUISÉ.
NON. C'EST LA FIN... QUAND TU REVERRAS JULIEN, NE DRAMATISE RIEN. NE LUI PARLE PAS DE MOI DANS CE CACHOT. CACHE-LUI TOUT ÇA, JE T'EN SUPPLIE.
PROMIS.

(À SUIVRE)

SI DIEU NOUS A DONNE CINQ SENS
C'EST PAS POUR DES PRUNES
MAIS IL Y A UN TRUC QUI ME TRAVAILLE
C'EST QUE JE VOIS PAS POURQUOI ON DEVRAIT TOUJOURS LES EMPLOYER DE LA MEME MANIERE
POURQUOI N'ESSAYERAIT-ON PAS UN JOUR D'ENTENDRE LES ODEURS
--- DE TOUCHER LES SONS
OU SIMPLEMENT DE REGARDER UN BON DISQUE ..
EN ECOUTANT UN JOLI TABLEAU

...LES BANDES DESSINÉES DE LA RENTRÉE

Tandis que vous bronziez au chaud soleil de l'été, vos éditeurs préférés préparaient de quoi illuminer les jours trop gris de votre rentrée. Voici un aperçu des trésors qui vous attendent...

AUDIARD

BINET
LES BIDOCHONS ASSUJETTIS SOCIAUX
Au dernier sondage Hypnos, qui fait mieux que *Dallas*? qui recueille plus de suffrages que *Châteauvallon*? qui enterre *Dynastie*? Les Bidochons, bien sûr!

LELONG
CARMEN CRU
84 fut l'année Carmen. 85 est l'année Carmen. 86 sera l'année Carmen. Ainsi s'affirme Lelong. Qui l'eût cru!

EASTERMAN

MARTIN
VERCINGÉTORIX
Le retour de la grande aventure à l'antique. Alix rencontre le plus connu de nos ancêtres les Gaulois. Qu'on se rassure, aucun didactisme intempestif ne vient ternir ces pages où brûle en permanence le feu de l'action.

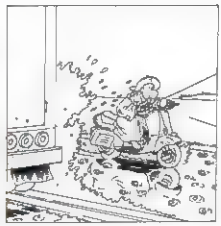
HERGE
JOHAN DE MOOR
QUICK ET FLUPKE
Des farces, des attrapes, des pièges et des bosses toutes neuves pour les deux garnements de Hergé qui voient leurs aventures rééditées dans un nouveau format (*Jeux interdits* et *Tout va bien*) et connaissent une nouvelle jeunesse sous le crayon de Johan de Moor (*Haute tension*), en attendant les honneurs de la télévis on.

DARGAUD

BIGNON - VIDAL
UN MALAISE PASSAGER
Les roaring sixties traversant une mauvaise passe, ou comment mettre plus de temps à détruire ses vieux rêves qu'on en a mis à les vivre.

VINK
LA MEMOIRE DE PIERRE
Exotisme et Histoire. La Chine du XIIe siècle. Une foule de personnages faits sur mesure pour le décor, et un fleuve dans le rôle du destin.

MEZIERES - CHRISTIN
LES FOUDRES D'HYPSIS
Navigation à l'étoile pour Laureline et Valérian. La croisière s'annonce dure pour nos héros mais pleine d'agrément pour nous.



PETILLON
LE PRINCE DE LA BD
Palmer, le Bogart pétillonesque, toujours égal à lui-même, c'est-à-dire toujours dépassé par les événements. Heureusement, son indépassable connerie demeure. L'humour est sauf!

LOISEL - LE TENDRE
LE RIGE
La suite de *La quête de l'oiseau du temps*. Une excellente histoire d'héroic-fantasy qui sait ne pas gonfler le lecteur avec des héros-gonflette.

CASTERMAN

BERTHET - BOCQUET - RIVIERE
LE PRIVE D'HOLLYWOOD
Une visite de l'usine à rêves à l'époque de son plein rendement, avec détour par ses placards à squelettes. Une ambiance noire au pays du soleil et des sunlights.

TOME - JANRY
QUI ARRETERA CYANURE ?
Il a un pantalon rouge, mais ce n'est pas un comique troupier ! a des gants blancs, mais ce n'est pas Mickey. Il a une mèche de cheveux fous, mais ce n'est pas Tintin. C'est... Mais oui ! Le groom le plus célèbre du monde : Spirou, dans une nouvelle aventure !

BERTHET - ANDREAS
MORTE SAISON
Deux histoires d'angoisse dans une Amérique rétro. Eté 1960 nous fait suer de trouille tandis qu'Hiver 1951 nous fait trembler de peur. Gare au chaud et froid !

FRANQUIN - JIDEHEM - DELPORTE
GAFFES ET GADGETS
Raretés, quand vous nous tenez !. Les toutes premières bévues de Gaston, celles qu'on nous avait toujours cachées, enfin disponibles. Ne pas acheter cet album serait une gaffe.

WASTERLAIN
LE PETIT SINGE QUI FAISAIT DES MANIERES
Petit singe deviendra grand et gros et fort et continuera à faire des manières (bien embarrassantes) dans une ville saisie par la panique.

ECHO DES SAVANES / ALBIN MICHEL

ROSSI - LE TENDRE
LEA
Une histoire d'amour déconcertante et cruelle et un dessin de toute beauté. En quelque sorte, un épisode de "Juliette de mon cœur"... dopé au vitriol.

CABU
SHOW-BIZ
Cabu et son regard tour à tour goguenard, amusé, tendre, cruel et affûté. Cabu et son crayon tour à tour goguenard, amusé, tendre, cruel et affûté. Cabu tel qu'en lui-même.

MECHKOUR - BOUDJELLAL
LES BEURS
Aux bons beurs, écrit et dessiné par les beurs eux-mêmes. Non pas l'indigeste tartine que certains nous ont déjà servie sur le sujet, mais un produit allégé, frais et infiniment savoureux.

WILL EISNER
LE PARFUM DE LA DAME EN ROUGE - BIG CITY
Revoilà le chantre de la grosse pomme pourrie et de ses créatures inquiétantes et souterraines. Avec le grand Will, la BD, c'est comme le camembert : ça se consomme fait à cœur.

LOUSTAL
RECUEIL N° 1
L'univers infiniment nostalgique de Loustal. Une ambiance faite de regrets diffus, non formulés, de regards inoubliables, de choses qui n'en finissent pas d'être là et de témoigner.

GILLON
LA SURVIVANTE
Du pur Gillon, c'est-à-dire un dessin à l'élégance racée, glacée, voire hautaine qui sert au quart de tour une intrigue cérébrale à souhait. On the rocks !

FLEURUS

TARDI
Quand le créateur d'Adèle Blanc-Sec révèle l'étendue de ses talents graphiques, de la conception d'affiches à la création de pochettes de disque. Un conseil, retenez dès maintenant cette merveille chez votre libraire sinon, ce sera "tropo Tardi" !

MIXMIX
KAKETTE
Un nouvel album fait de petites saynètes tuantes d'habileté et de roublardise. Où les jeunes impertinents s'arrêteront-ils ?

DOMINIQUE GRANGE
SCENARISTE
De la chanson au roman, Dominique Grange connaît un itinéraire original et personnel. Voici un compte-rendu complet de ses incursions au pays de la bande dessinée.

MILTON CANIFF
TERRY ET LES PIRATES
Seuls les anges ont des ailes, mais seul Caniff a un tel coup de crayon pour dessiner les zincs vrombissants et les mâchoires virilement crispées. Damned ! Remets-nous ça, Milton !

GLENAT

MORDILLO
LOVE STORY
Un sujet éternel traité avec l'humour qu'on lui sait par un dessinateur amoureux des belles couleurs. On aime à la folie !

FERRANDEZ - RODOLPHE
LA NUIT DU SONNEUR
Quand le refoulé remonte des profondeurs (au propre comme au figuré), ça sonne dur derrière le crâne. Voilà un album bien trempé dans lequel les amateurs de fantastique prendront plaisir à s'immerger.

JUILLARD - MARTIN
L'ŒIL DE KEOPS
Bonjour Bonaparte et salut les pyramides ! Voici Arno parvenu en terre d'Egypte. Lecteur, du haut de cet album, l'Histoire vous contemple.

VICOMTE - MAKYO
LE BATARD
La balade au bout du monde se poursuit, de châteaux en souterrains et de chimères en rêves. Ne lâchez pas la boucle enchantée de Makyo et Vicomte, eux seuls connaissent les passages !

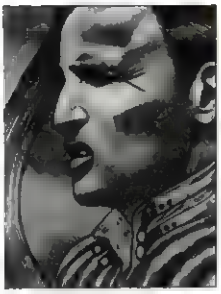
DARGAUD

GUIDO
AMANDA - LA ROUTE DE COCCHIMBO
Non, ce n'est pas le Guido auquel vous pensez ! Mais cette BD n'en est pas moins érotique pour autant. Et si l'on ajoute aux charmes d'une amazone ceux de l'Amazonie, nul doute que vous ne résistiez à cet album.

LES HUMANOIDES ASSOCIES

FLOC'H
VANITY FAIR
"Vanité des vanités, tout est vanité !" Calquant son titre sur celui d'une revue hyper-chic, Jean-Claude Floc'h fera-t-il plus chic que le chic ? Dans un sens comme dans l'autre, il serait vaniteux d'en juger.

Illustrations Tardi



GAUCKLER - HOUSSIN
BLUE
La bombe est passée mais tous n'ont pas trépassé. Quant à l'hyper violence, elle se porte plutôt bien, merci. En tout cas, après le big boum, les punks et punkettes ont de beaux restes !

MONTELLIER
RUPTURE
La peinture est-elle une sinécure ou un apostolat ? Montellier penche pour la seconde option sur le papier, son peintre-ouvrier en voit de toutes les couleurs.

SOMMAIRE

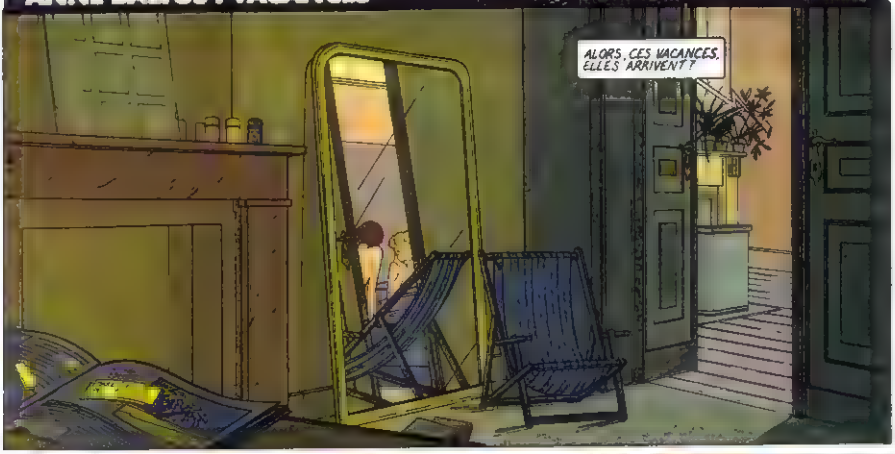
ROSINSKI - VAN HAMME
THORGAL
Voici des donjons, des dragons, des elfes et puis des fées. Et revoilà le héros qui venait du froid.

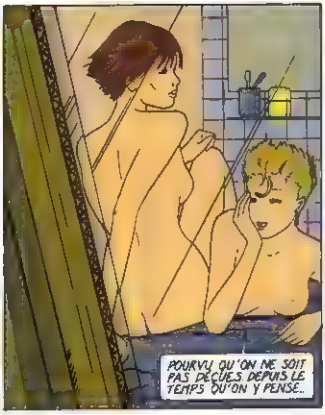
COSEY
JONATHAN
Là-haut, sur la montagne, il y avait un personnage qui ressemblait étrangement à son créateur, Cosey. Pour respirer l'air des cimes, n'hésitez pas à les suivre tous deux.

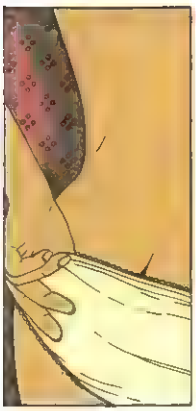
ERNST
WILLIAM LAPOIRE
Contrairement aux apparences, Ernst ne vient pas de la peinture mais du dessin humo. La BD aime les univers d'importation. Nous aussi.

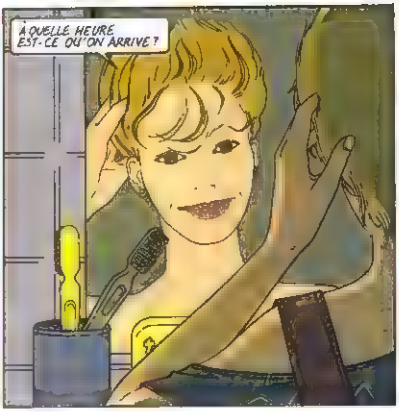
Au milieu d'une production aussi alléchante que variée, *(A Suivre)* ne saurait être en reste et vous propose une rentrée en beauté avec cinq albums de choix : *Le sang du flamboyant*, d'Auclair et Migeat, ou la tragique histoire du béké Albon, homme libre de la Martinique ; *Tonton Marcel, roi de l'opposition*, de Régis Franc, un Tonton à l'œil toujours vif, au teint toujours frais et à la réplique qui tue (hin-hin) ; *Les deux du balcon*, de Masse, ou la preuve par deux de la complexité terrible de l'univers ; *Claudius Vigne touche le fond*, de Rochette dont on se demande avec angoisse s'il est un tortionnaire qui s'ignore ou un sadique qui s'assume ? Et enfin *Le noyé à deux têtes*, de Tardi, où la belle Adèle Blanc-Sec reprend des aventures scandaleusement interrompues par quatre années de guerre... et d'hibernation.

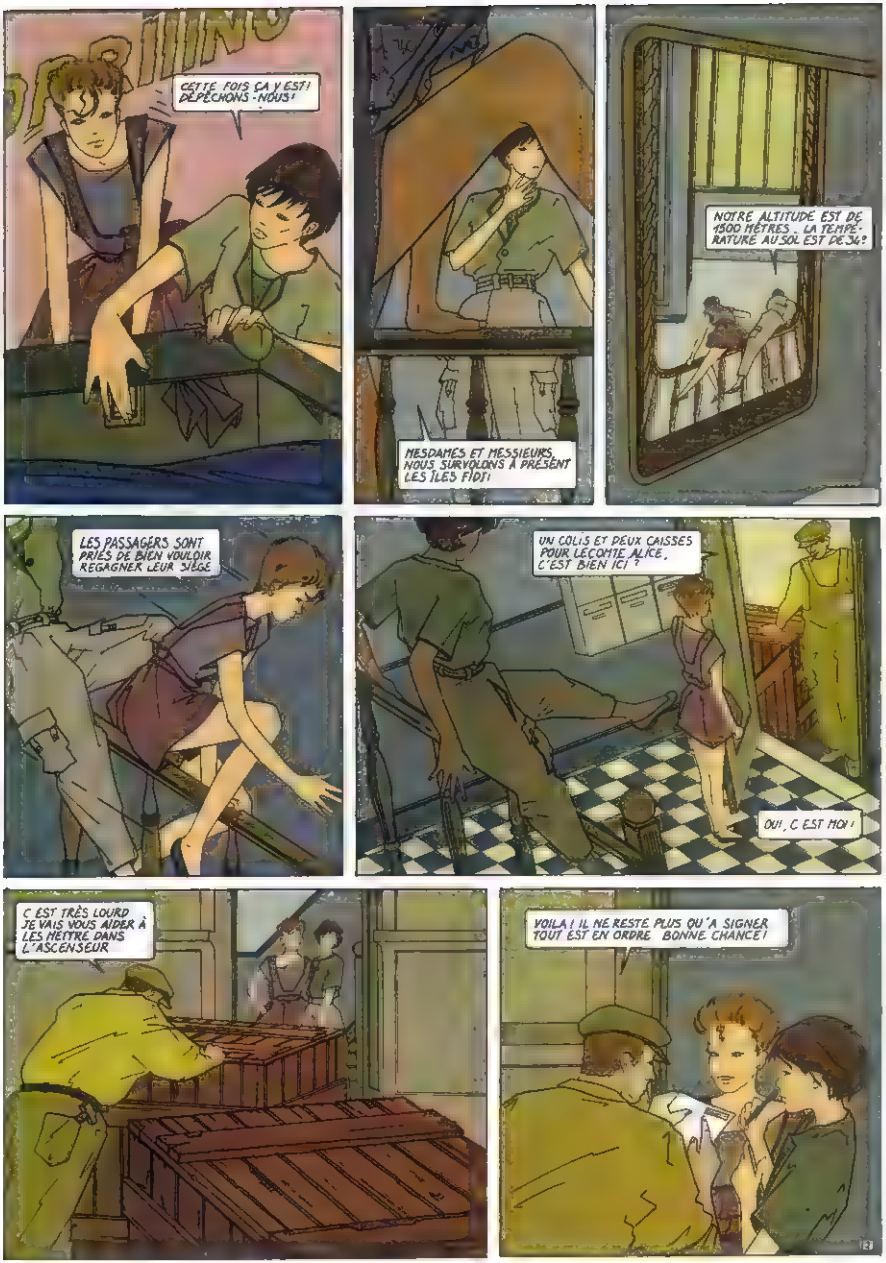
ANNE BALTUS : VACANCES

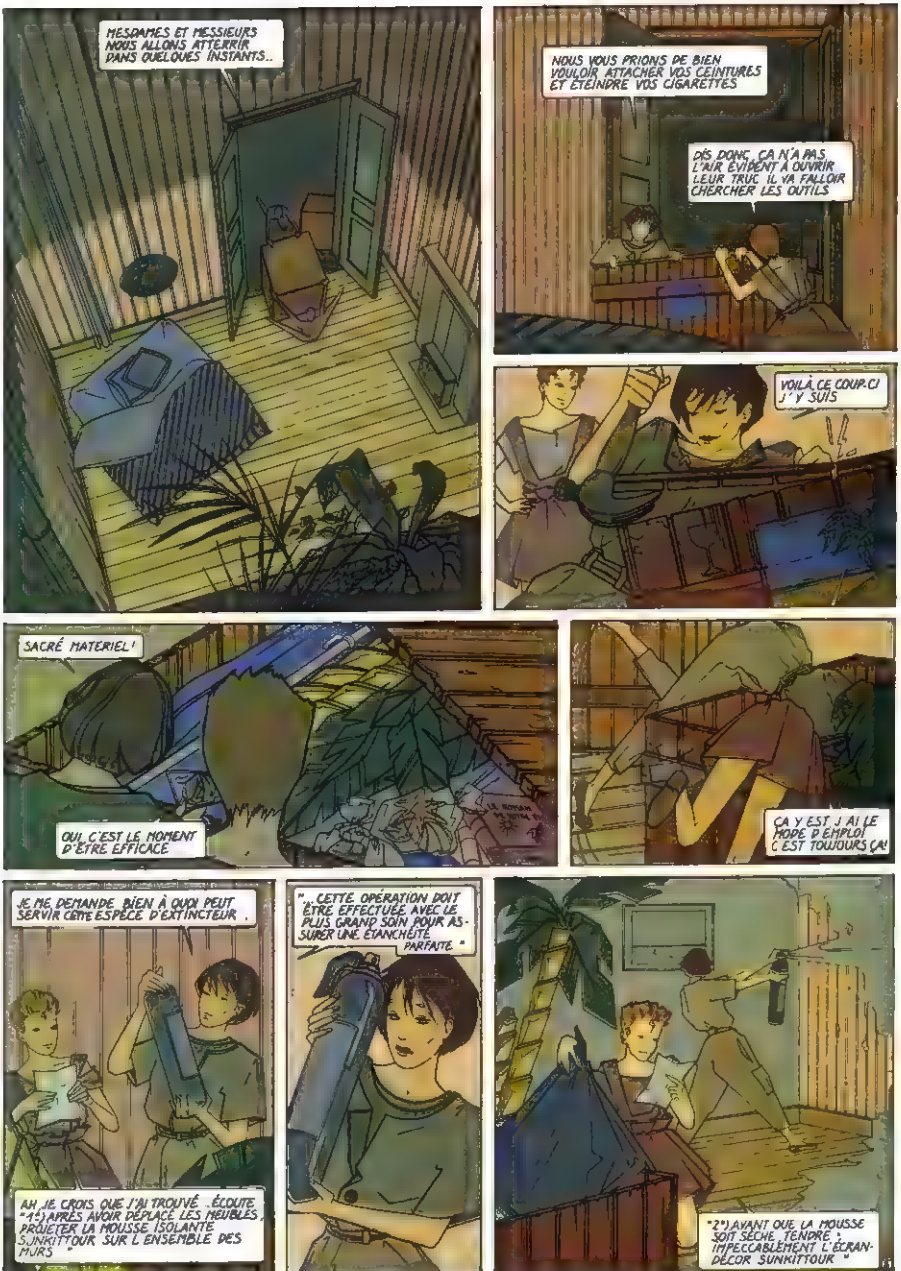


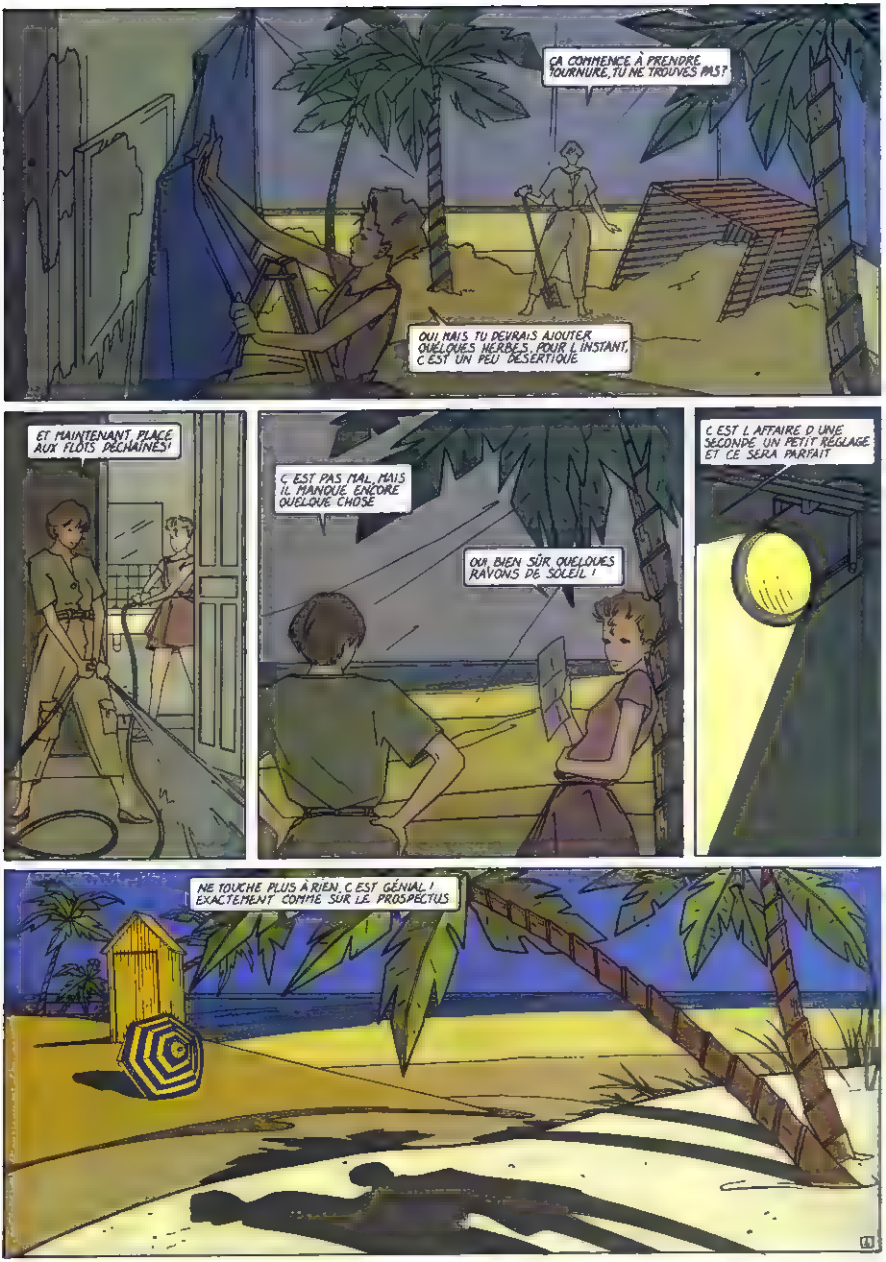







CETTE FOIS ÇA Y EST! DÉPÊCHONS-NOUS!
MESDAMES ET MESSIEURS, NOUS SURVOLONS À PRÉSENT LES ÎLES FIDJI
NOTRE ALTITUDE EST DE 1500 MÈTRES. LA TEMPÉRATURE AU SOL EST DE 34°
LES PASSAGERS SONT PRIÉS DE BIEN VOULOIR REGAGNER LEUR SIÈGE
UN COLIS ET DEUX CAISSES POUR LE COMTE ALICE, C'EST BIEN ICI ?
OUI, C EST MOI !
C EST TRÈS LOURD JE VAIS VOUS AIDER À LES METTRE DANS L'ASCENSEUR
VOILÀ ! IL NE RESTE PLUS QU'À SIGNER TOUT EST EN ORDRE BONNE CHANCE !


MESDAMES ET MESSIEURS NOUS ALLONS ATTERRIR DANS QUELQUES INSTANTS..
NOUS VOUS PRIONS DE BIEN VOULOIR ATTACHER VOS CEINTURES ET ÉTEINDRE VOS CIGARETTES
DÉS DONC, ÇA N'A PAS L'AIR ÉVIDENT À OUVRIR LEUR TRUC. IL VA FALLOIR CHERCHER LES OUTILS
VOILÀ CE COUP-CI J'Y SUIS
SACRÉ MATÉRIEL!
OUI, C'EST LE MOMENT D'ÊTRE EFFICACE
ÇA Y EST J'AI LE MODE D'EMPLOI C'EST TOUJOURS ÇA!
JE ME DEMANDE BIEN À QUOI PEUT SERVIR CETTE ESPÈCE D'EXTINCTEUR.
AH, JE CROIS QUE J'AI TROUVÉ. ÉCOUTE "4°) APRÈS AVOIR DÉPLACÉ LES MEUBLES, PROJETER LA MOUSSE ISOLANTE SUNKITTOUR SUR L'ENSEMBLE DES MURS "
"... CETTE OPÉRATION DOIT ÊTRE EFFECTUÉE AVEC LE PLUS GRAND SOIN POUR ASSURER UNE ÉTANCHÉITÉ PARFAITE. "
"2°) AVANT QUE LA MOUSSE SOIT SÈCHE, TENDRE IMPECCABLEMENT L'ÉCRAN-DÉCOR SUNKITTOUR "


ÇA COMMENCE À PRENDRE TOURNURE, TU NE TROUVES PAS?
OUI MAIS TU DEVRAIS AJOUTER QUELQUES HERBES. POUR L'INSTANT, C'EST UN PEU DÉSERTIQUE
ET MAINTENANT, PLACE AUX FLOTS DÉCHAÎNÉS!
C'EST PAS MAL, MAIS IL MANQUE ENCORE QUELQUE CHOSE
OUI, BIEN SÛR, QUELQUES RAYONS DE SOLEIL!
C'EST L'AFFAIRE D'UNE SECONDE, UN PETIT RÉGLAGE ET CE SERA PARFAIT
NE TOUCHE PLUS À RIEN, C'EST GÉNIAL! EXACTEMENT COMME SUR LE PROSPECTUS

EH BIEN, IL NE RESTE PLUS QU'À S'INSTALLER.
JE MEURS D'ENVIE D'ALLER ME BAIGNER. PAS TOI ?
POUR L'INSTANT, JE PRÉFÈRE PROFITER DU SOLEIL. JE VAIS METTRE UN PEU DE CRÈME.
DIS DONC, ILS Y ONT ÉTÉ UN PEU FORT AVEC LE MODE D'EMPLOI ! ÉCOUTE UN PEU ÇA : " RECOMMANDATION IMPORTANTE : LE MONTAGE DE VOTRE SUNKIT EST MAINTENANT TERMINÉ. VOUS VOUS TROUVEZ SUR UNE ÎLE ENCHANTERESSE. DES VACANCES IDYLLIQUES COMMENCENT. ATTENTION TOUTEFOIS ! MÉFIEZ-VOUS DES CAPRICES DE LA MER ! NE VOUS ÉLOIGNEZ PAS TROP DE LA PLAGE ! "
QUELLE LITTÉRATURE ! ILS Y VONT UN PEU FORT QUAND MÊME.
TIENS, TU AS VU CET OISEAU ? IL EST VRAIMENT BIEN PEINT CELUI-LÀ !
MAIS C'EST UN VRAI ! PAR OÙ A-T-IL BIEN PU ENTRER ?
AAii

AAAH!
MAIS ARRÊTE ENFIN QU'EST-CE QUI TE PREND?
UN CRABE LÀ, JE T'ASSURE IL M'A PINCÉE
TU NE TROUVES PAS QUE TU POUSSES LE JEU UN PEU LOIN? TU AS BESOIN DE ÇA POUR TE SENTIR EN VACANCES.
ASSEZ TRAÎNÉ ! CE COUP-CI JE VAIS NAGER
OH, ELLE EST BONNE C'EST GÉNIAL !
ET EN PLUS IL Y A QUELQUES VAGUES TOUT CE QUE J'ADORE!
C'EST FOU CE QUE ÇA GRANDIT LA PIÈCE CES ARRANGEMENTS JE NE VOIS MÊME PLUS LE BOUT DE L'APPARTEMENT
ET LES VAGUES GROSSISSENT SACRÉMENT! C'EST INCROYABLE
MAIS ILS SONT COMPLÈTEMENT DINGUES !
ALICE !?!

C'EST FOU J'AI VRAIMENT CRU QUE
ET ELLE NE S'EST RENDU COMPTE DE RIEN ÉVIDEMMENT
ALORS SOPHIE, ELLE ÉTAIT BONNE ?
OUI EUH JE NE SAIS PAS J'AI UN PEU FROID MAINTENANT TU ME PASSES LE PEIGNOIR
CLAC
CLAC
CLAC
C'EST BIZARRE, MOI AUSSI J'AI FROID TOUT À COUP JE VAIS REMETTRE MON PULL
MAIS C'EST DE LA NEIGE ! CE N'EST PAS POSSIBLE !!!
EXCUSEZ-NOUS ON VOULAIT JUSTE VOUS INVITER À PRENDRE L'APÉRO AU CHALET, QUEL VENT, HEIN ?
AU CHALET ?!?
BEN OUI, LA PORTE D'EN FACE.

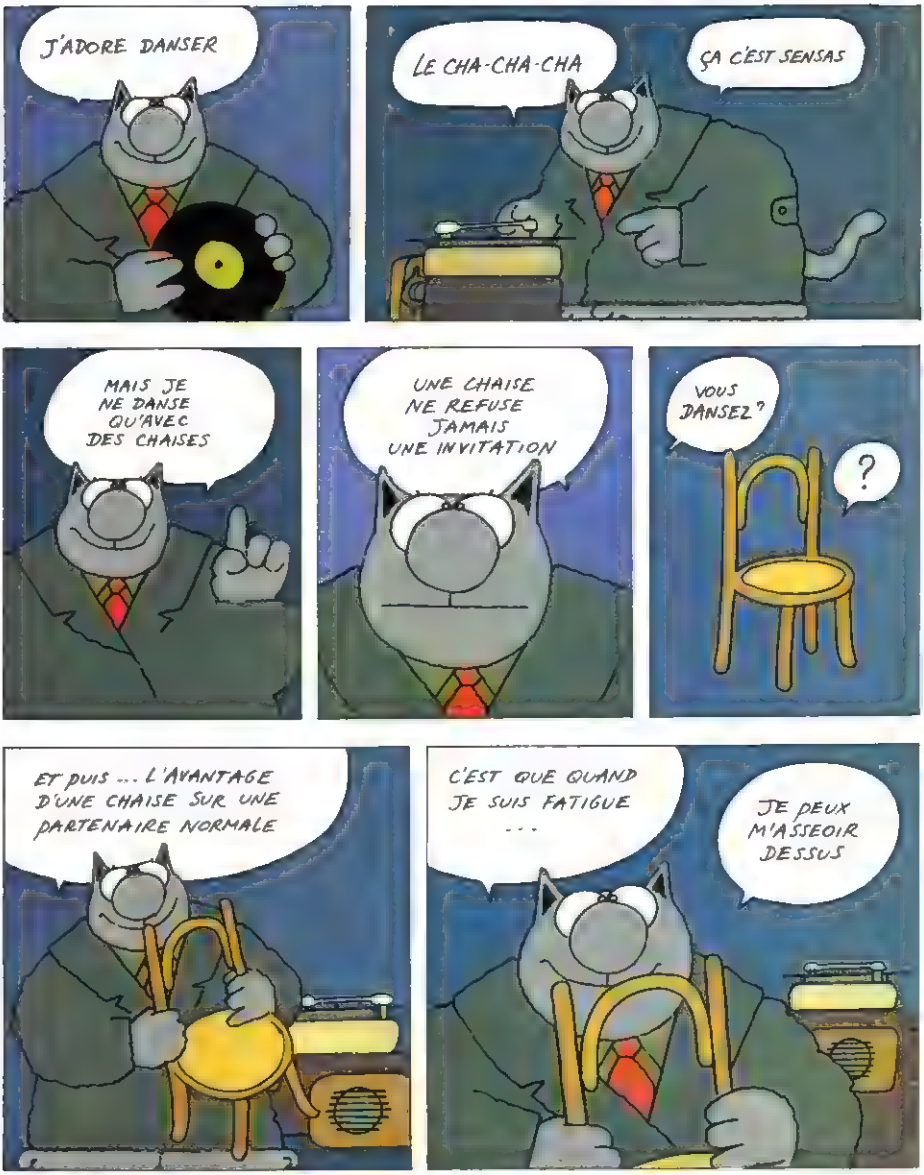
SUNKIT TOUR IGNORE LA CRISE
DES SPORTS D'HIVER AU MOIS D'AOÛT OU EST-CE QU'ON NE VA PAS INVENTER!
À VOTRE DROITE, LA PYRAMIDE DE CHEOPS ET JUSTE DERRIÈRE VOUS L'ATOMIUM
QUEL BOUCAN! JE ME DEMANDE CE QU'ILS ONT TOUS AUJOURD'HUI
MOI AUSSI, CET IMMEUBLE COMMENCE À ME PORTER SUR LES NERFS. VIVEMENT QU'ON PUISSE PRENDRE DES VACANCES!

REGIS FRANC : TONTON MARCEL ET LA COHABITATION

CRÉTIN! COHABITER = HABITER ENSEMBLE!!! SI MITTERRAND ME DEMANDE DE COHABITER, QUE DOIS-JE FAIRE!!!
À TON AVIS?!
RUE DE BIÈVRE?!! ET OÙ ILS VONT VOUS METTRE!!? SUR LE CANAPÉ?! C'EST TOUT PETIT CHEZ EUX!!!
ET SA FEMME!!.. QUI VA HURLER "LES PATINS!!" CHAQUE SOIR LORSQUE VOUS RENTREREZ DU BUREAU! HÉ BÉ! BONJOUR!!
FROTT FROTT
VIENS ASSIEDS-TOI ... VIENS
TU N'ÉCOUTES PAS QUAND ON TE PARLE!!!
SI
SI
NON
SI-J'ECOUTAIS-PAS-HÉ-BEN-JE-SERAIS-PAS-VOTRE-CONSEILLER-PRÉFÉRÉÉÉÉ-HÉÉ TOC!
JE SUIS MAL! QUE JE SUIS MAL!
HIN! HIN!
BÉNIN-CRÉTIN,..MITTERRAND PRÉSIDENT MOI PREMIER MINISTRE,.. NON?
NE DITES PAS DES HORREURS
SI! JE LE DIS, SI!
VOUS PRÉSIDENT!?! VOUS?!? SOYEZ EMPEREUR DE CHINE!! MAIS PREMIER MINISTRE!!! SANS BLAGUES! ET POURQUOI PAS BONNE DU CURÉ!!!
TU.. TU NE DIS PAS ÇA POUR ME FAIRE PLAISIR?.. DIS!
NON.

TU-TU TROUVES QUE JE ME SOUS-ESTIME?
HEIN? C'EST ÇA?
LE SAGE NE DIT-IL PAS: " C'EST LE PANTALON QUI DOIT TOMBER SUR LA CHAUSSURE ET NON LE SLIP SINON A QUOI ÇA SERT QUE DUCROS Y SE DÉCARCASSE!
TAIS-TOI!!!
TOC
AH LE CON!! IL EST FORT POUR LES MÉTAPHORES BLESSANTES!!!
ENFIN BÉNIN!! 1er MINISTRE!! C'EST PAS RIEN!!
ET LES AVANTAGES TU Y AS PENSÉ?! AUX AVANTAGES!!
NOON?
HEIN? HS?
LE SAGE DIT AUSSI: " CELUI QUI A DE L'AMBITION POUR DEUX CONNAIT LE NOUVEAU PAMPERS
ZEN ZEN ZEN
TILT!!
RRR
GRR
ARRF
GRR
JE DOIS REFUSER N'EST CE PAS GRAND MAITRE?!
ATTENDS QU'ON TE LE PROPOSE HÉ CON!

JE PEUX AUSSI REFUSER AVANT QU'ON ME LE PROPOSE ET ACCEPTER APRÈS!
HIN! HIN!
ILS FONT TOUS ÇA!
PRÉSIDENT?
OUI?
EST-CE QUE JE POURRAI AVOIR UN PETIT MINISTÈRE?
LEQUEL?
LES COURSES DE VÉLO..
JAUNE
OUI? DIS? HEIN? OUI?
HIN! HIN! HIN!
5
J'ACCEPTE!
OUAiiiS!!!
HIN! HIN! HIN!
A BICYCLETEUUU
ET VOILÀ! UN PEUPLE QUI PEUT CHOISIR ENTRE FROMAGE OU DESSERT EST FORÇÉMENT COHABITEUR
PÉDALE! PÉDALE! PÉDALE! PÉD
UN TYPE COMME BARRE QUI REPREND TOUJOURS DU FROMAGE ET DU DESSERT RACONTE DES BÊTISES
Y AVAIT MIMILE ET SÉBASTIENNNN A BICYCLETEUUU
PÉDALE! PÉDALE!
ALLO RAYMOND?! BONJOUR-BONJOUR!! DITES J'AI ACCEPTÉ!! FROMAGE ET DESSERT!... OUI! POUR LA FRANCE QUOI! SYMPA NON?
ALLEZ! BONJOUR À NOTRE DAME
ET VOILÀ!! BARRE À LA NICHE!!
DANS UN AN, JE SUIS 1er MINISTRE EN 88 PRÉSIDENT... ET PLUS TARD, EMPEREUR DE LA CHINE
CLIC
1.
JOIE! JOIE!
ET MOI JE GAGNE LE TOUR A BICYCLE! TEUUU


J'ADORE DANSER
LE CHA-CHA-CHA
ÇA C'EST SENSAS
MAIS JE NE DANSE QU'AVEC DES CHAISES
UNE CHAISE NE REFUSE JAMAIS UNE INVITATION
VOUS DANSEZ ?
?
ET PUIS ... L'AVANTAGE D'UNE CHAISE SUR UNE PARTENAIRE NORMALE
C'EST QUE QUAND JE SUIS FATIGUE ...
JE PEUX M'ASSEOIR DESSUS

Une enquête de l'inspecteur Canardo

L'Amerzone

CHAPITRE 3 :

LES PLANEURS LEGENDAIRES

SOKAL

En acceptant de ramener en Europe le vieux Valembois expulsé d'Amerzone après la chute du président Alvarez, Canardo ne savait pas où il s'embarquait ! Valembois en effet, a beau être âgé et très malade, il ne veut pas renoncer à la recherche des légendaires oiseaux blancs. Et Canardo qui, par maladresse, s'est mis à son tour la police à dos, se voit contraint de l'accompagner. Aidés par une vieille connaissance de Canardo, Clara, dont Valembois est amoureux et qui semble trop empressée pour être honnête, ils s'enfuient d'Alvarezopolis. Après avoir échappé à un mystérieux attentat dans un village que Valembois croyait amical, ils doivent affronter deux bandits de grand chemin, escortés de leur nièce Carmen. Par chance, la jeune Carmen profite de l'occasion pour régler ses comptes avec ses oncles, et débarrasse définitivement nos aventuriers de leurs assaillants. Puis tous trois, quittant la jungle putride, grimpent vers les sommets où se cachent – paraît-il – les grands volatiles immaculés. Mais ils ne savent pas que Clara, entraînant avec elle Josef, le chef de la police, est sur leurs traces...

COURAGE, MES AMIS ..LES OISEAUX BLANCS NOUS ATTENDENT LÀ-HAUT, AU SOMMET !
?!?!
.. IL EST FOU, COMPLÈTEMENT FOU !

PFF ET PEUT-ON SAVOIR D'OÙ VOUS VIENT CETTE BELLE CERTITUDE ?
LE RÉCIT D'UN EXPLORATEUR QUI LES A DÉCOUVERTS VOICI 200 ANS... LE MALHEUREUX EST MORT D'UNE CRISE DE PALUDISME AVANT D'AVOIR PU FAIRE PART DE SA DÉCOUVERTE AU MONDE...

L'AN PASSÉ, LORS DE MA DERNIÈRE EXPÉDITION, JE SUIS TOMBÉ PAR HASARD SUR SON CADAVRE, EN HERBORISANT DANS LA JUNGLE. LE PAUVRE SERRAIT ENCORE DANS LES OSSELETS DE SES DOIGTS, UN CARNET DE VOYAGE RELATANT LES CIRCONSTANCES DE SA DÉCOUVERTE.

YÉ NÉ VEUT PAS ALLER LÀ-HAUT.. AU VILLAGE LÉ VIEUX, ILS RACONTENT QUÉ CÉ MAUDIT !!!
?

CARMEN, IL EST TEMPS DE VOUS DÉBARRASSER DES FARIBOLES QUI VOUS ENCRASSENT LA CERVELLE. VOUS ÊTES JEUNE. IL VOUS FAUT UN REGARD LUCIDE ET MODERNE DOUBLÉ D'UNE MENTALITÉ DE PIONNIER. SI VOUS VOULEZ SORTIR UN JOUR VOTRE PAYS DE LA FANGE INFÂME DANS LAQUELLE IL CROUPIT, VOUS ÊTES L'AVENIR DE L'AMERZONE, NE L'OUBLIEZ JAMAIS !

ET POUR VOUS DONNER LA FORCE D'ÂME QUI SEMBLE VOUS FAIRE DÉFAUT, CHERS AMIS, JE ME PROPOSE DE VOUS LIRE LA PROSE DE CE PAUVRE EXPLORATEUR

"...SEUL, LOIN DU MONDE ET DE SES VAINES PASSIONS, JE MARCHAIS DANS CES MONTAGNES AUSTÈRES ET GRANDIOSES. JE PRIAI LA PROVIDENCE QU'ELLE M'ACCORDE QUELQUES FORCES NOUVELLES AFIN DE MENER À BIEN MON EXPÉDITION..."

C'EST ENCORE LOIN?

"VOILÀ TROIS JOURS QUE JE ME FAISAIS CHIER DANS CES MONTAGNES POURRIES. LA PENTE ESTOIT DE PLUS EN PLUS RAIDE. JE DÉSESPEROIS DE VOIR UN JOUR CES PUTAINS D'OISEAUX BLANCS."

PFFF

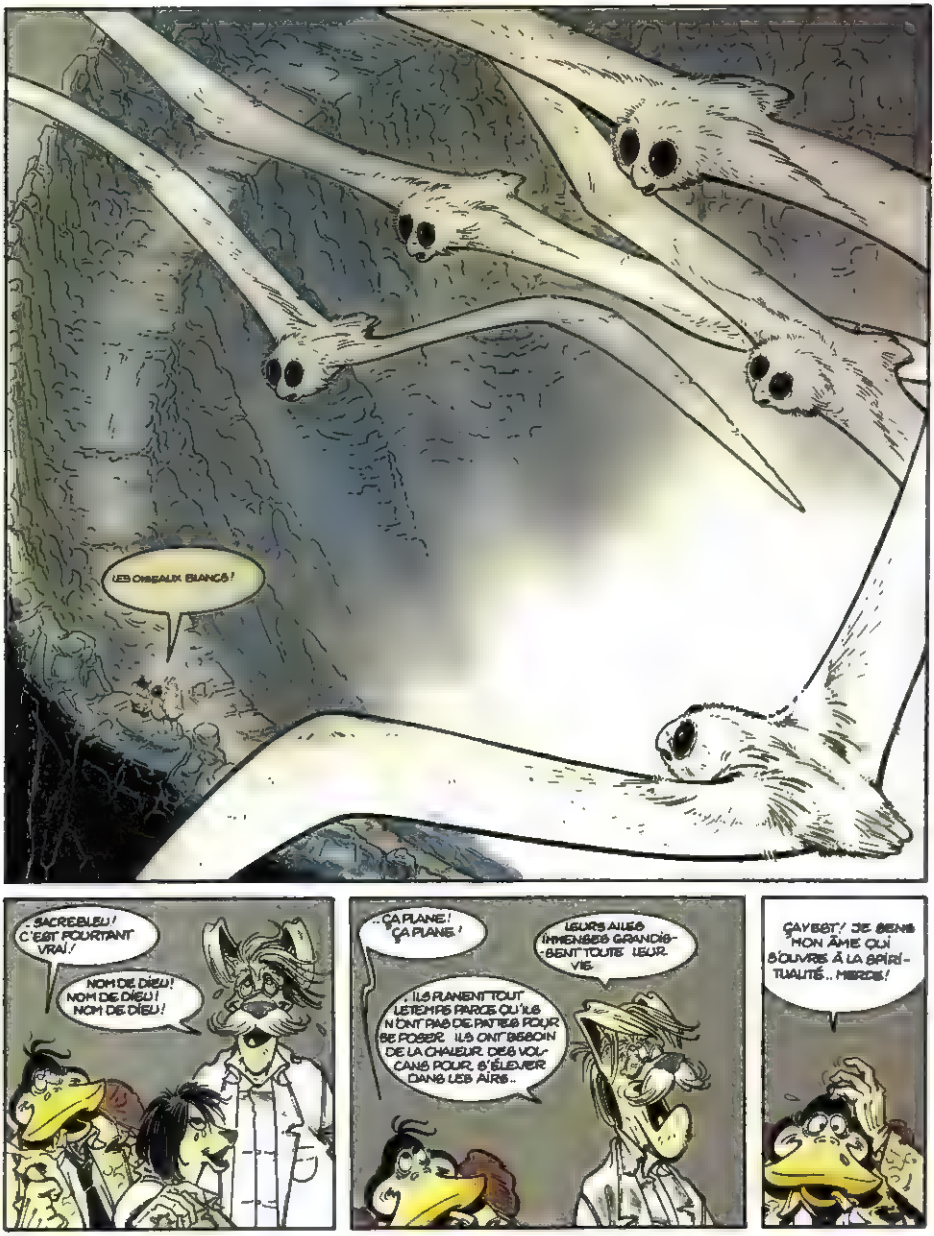
"QUAND, À L'AUBE DU QUATRIÈME JOUR, AU SOMMET D'UN VOLCAN ÉTEINT, JE LES APERÇUS! D'ABORD, JE MIS CETTE APPARITION SUR LE COMPTE DE QUELQUE FIÈVRE MALIGNE. PUIS TOMBANT À GENOU, JE RENDIS GRÂCE AU CRÉATEUR."

....

JE NE VOIS RIEN.

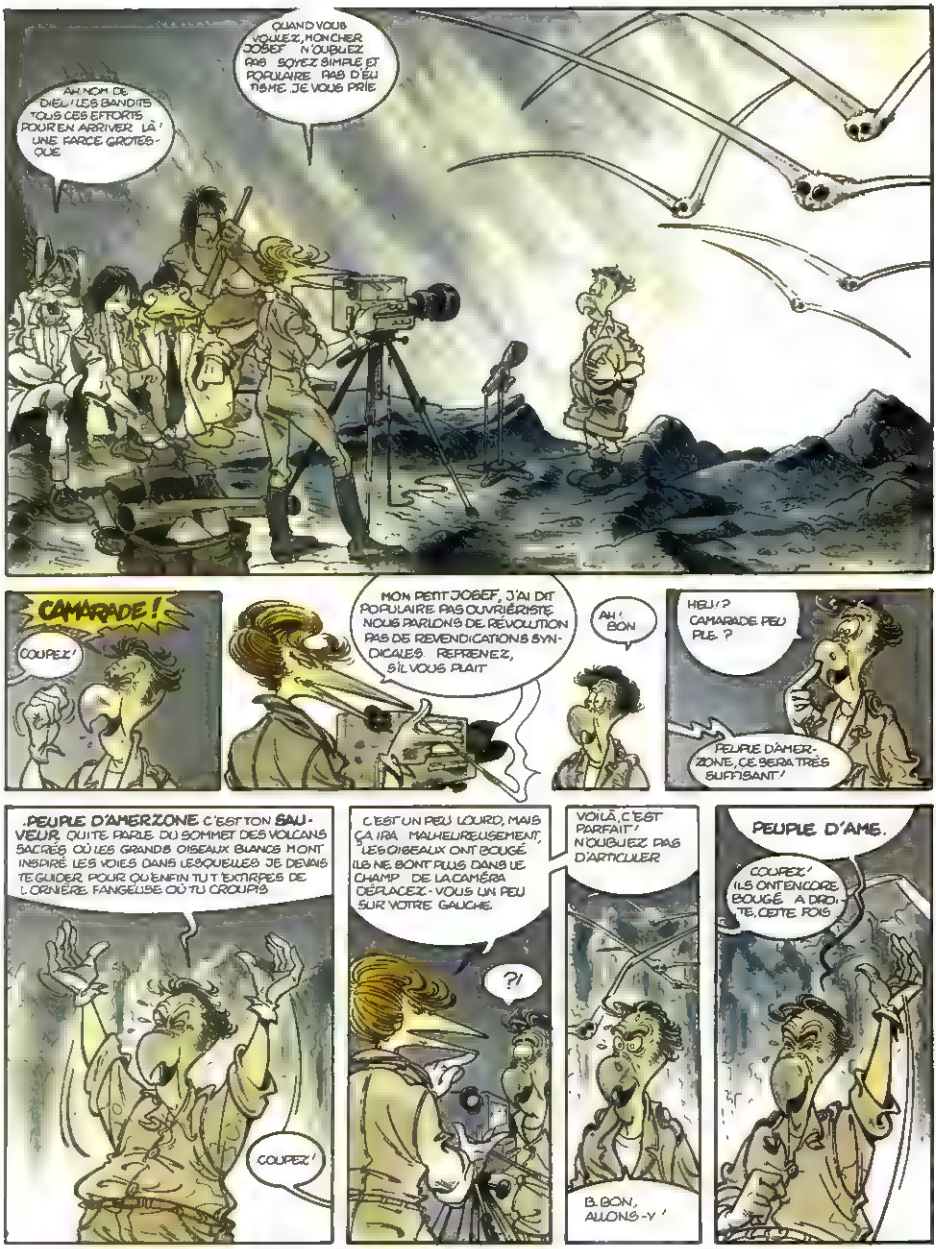
?!....

C. C'EST P. PAS POSSIBLE.
J'AI PERDU... J..JE SUIS UN INCAPABLE!
M. MA TÊTE
MERDE! ENCORE UNE CRISE!! IL ME MANQUAIT PLUS QUE ÇA!
ÇA NE VA PAS, PÉPÉ?
ÇA VA PASSER, PETITE, LAISSE-MOI...
CE PAR-CE QUE LES OISEAUX BLANCS ILS SONT PAS LÀ QUE TOU É MALADE?
MA, ILS ONT PEUT-ÊTRE DOU S'ABSENTER CINQ MINOUTES.
HA! HA! HA! C'EST ÇA! ILS SONT DESCENDUS ACHETER DES CIGARETTES. ILS VONT REVENIR...
ALLEZ, FAUT PAS RÊVER ON REDESCEND! ON S'ARRÊTERA AU PREMIER BISTROT POUR OUBLIER ÇA!
D'AILLEURS, LE TEMPS SE COUVRE!
REGARDE CE CE N'EST PAS LES NUAGES QUI CACHENT LE SOLEIL!!
?!

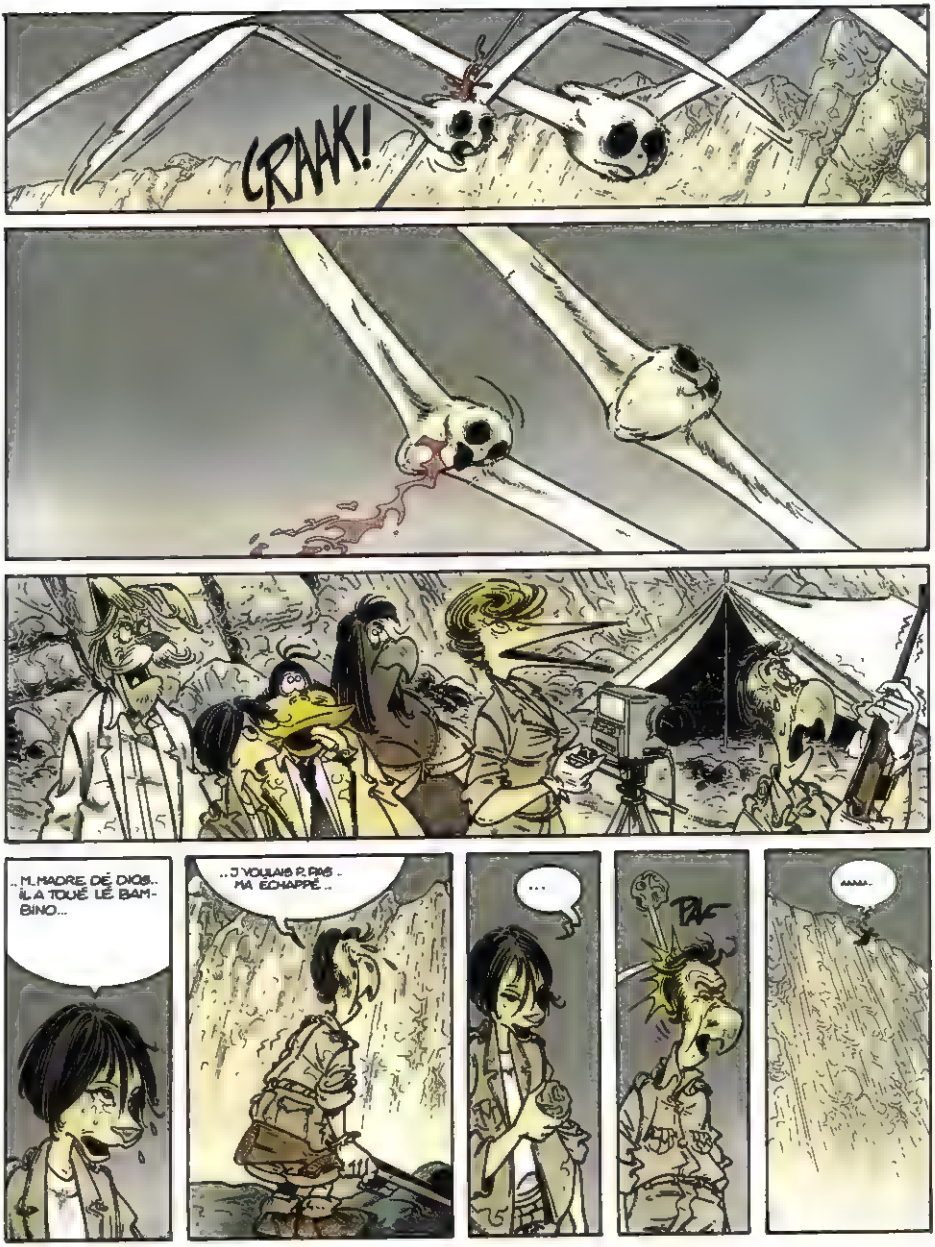

LES OISEAUX BLANCS !
- SACREBLEU ! C'EST POURTANT VRAI !
NOM DE DIEU ! NOM DE DIEU ! NOM DE DIEU !
- ÇA PLANE ! ÇA PLANE !
LEURS AILES IMMENSES GRANDISSENT TOUTE LEUR VIE.
- ILS PLANENT TOUT LE TEMPS PARCE QU'ILS N'ONT PAS DE PATTES POUR SE POSER. ILS ONT BESOIN DE LA CHALEUR DES VOLCANS POUR S'ÉLEVER DANS LES AIRS..
ÇA Y EST ! JE SENS MON ÂME QUI S'OUVRE À LA SPIRITUALITÉ.. MERDE !

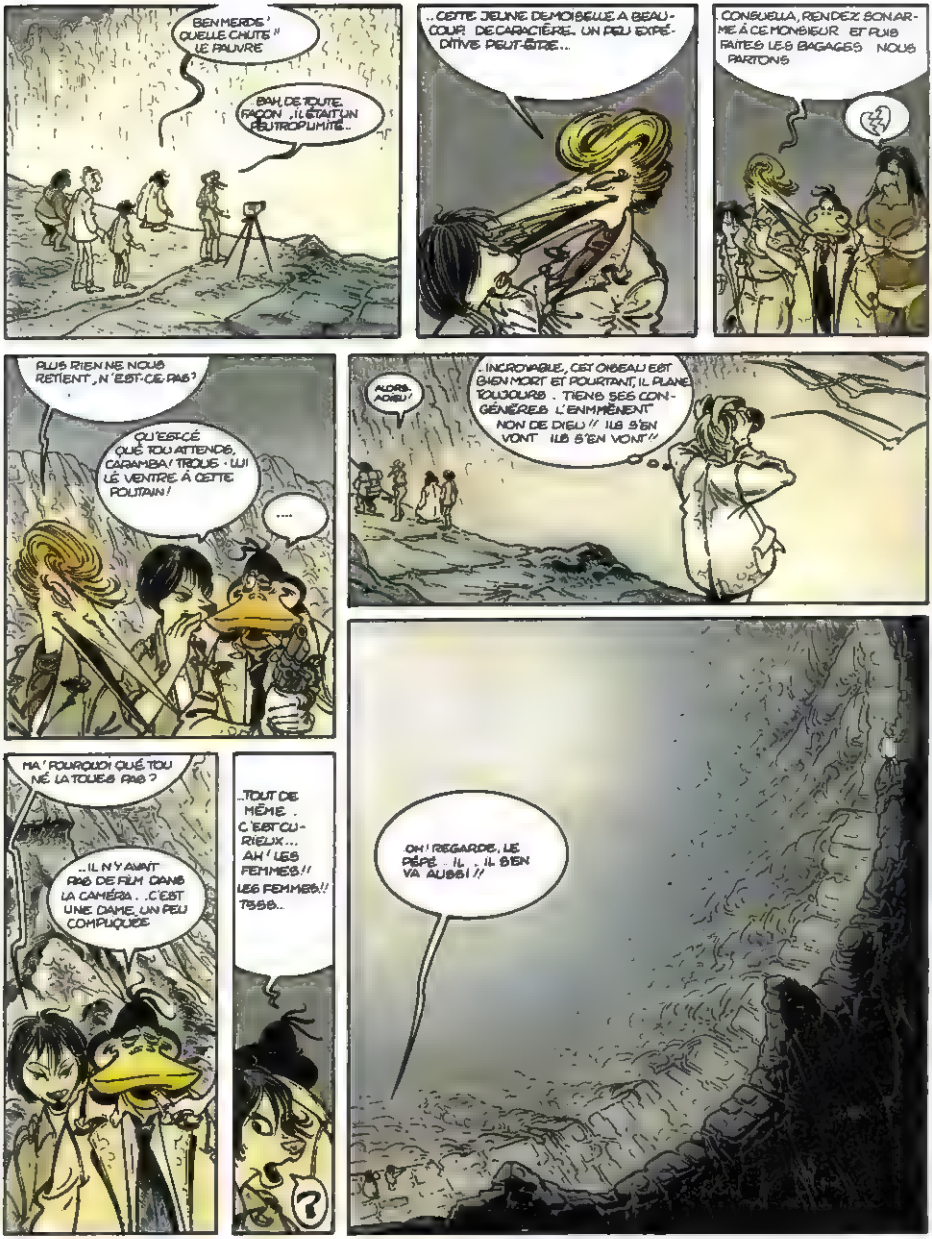
REGARDEZ ! IL Y A UNE BAMBINO AVEC SA MÈRE ! HI ! HI ! HI !
SNIF ! C'EST ÉMOUVANT COMME DANS UN FILM DE WALT DISNEY ..
?
PAOOT !
.. HUM ! AU LIEU DE VOUS LAISSER ALLER À VOTRE SENSIBLERIE DE MIDINETTE, VOUS FERIEZ MIEUX D'INSTALLER LE CAMPEMENT !
EN BAS, SUR LE REBORD, CE SERA TRÈS BIEN ..
BON
ET QUAND VOUS EN AUREZ TERMINÉ AVEC CETTE TENTE, VOUS VOUS OCCUPEREZ DE LA CAMÉRA. IL FAUT QUE J'IMMORTALISE CES INSTANTS EXCEPTIONNELS !
PFF ! JE TROUVE LE BUDGET DE CETTE EXPÉDITION PLUTÔT SERRÉ QUAND JE PENSE QU'AVEC DU SEL ET QUELQUES VERROTERIES ON AURAIT PU SE PAYER DES PORTEURS INDIGÈNES POUR FAIRE LE MÉNAGE À MA PLACE
.. AVANT DE FILMER, NOUS VOUDRIONS APPORTER QUELQUES MODIFICATIONS AU SCÉNARIO ..
?
.. BELLE JOURNÉE N'EST-CE PAS, MES CHÉRIS .
CLARA !

AINSI, VOILÀ DONC CES FAMEUX OISEAUX BLANCS.
QU'EST-CE QUE TU CHERCHES ICI, CLARA?
JOSEF, MON PETIT PROTÉGÉ, VOUDRAIT BIEN DEVENIR PRÉSIDENT-DICTATEUR NOUS AVONS PENSÉ QUE CES PLANEURS LÉGENDAIRES POURRAIENT EN QUELQUE SORTE, LE CAUTIONNER AUPRÈS DES AMERZONIENS CRÉOLISÉS. JE VAIS DONC FILMER JOSEF S'ADRESSANT À SON PEUPLE ENTOURÉ D'UNE NUÉE D'OISEAUX APPROBATEURS
?
, VOUS SAVEZ, MOI, CHEF DE LA POLICE, ÇA ME SUFFISAIT. MAIS VOUS CONNAISSEZ LES FEMMES, ELLES
JOSEF!
?!
MADAME, VOUS ME DÉCEVEZ BEAUCOUP!
VOYONS, ALEXANDRE, CHACUN D'ENTRE NOUS A DROIT À SA PART DE GLOIRE: LA TIENNE SERA SCIENTIFIQUE, LA NÔTRE, POLITIQUE. JE COMPTE PASSER CE FILM À LA TÉLÉVISION OÙ J'AI DES AMIS DÉVOUÉS À NOTRE CAUSE. CES QUELQUES BOUTS DE PELLICULE SERONT LE DÉTONATEUR DE NOTRE RÉVOLUTION!
CONSUELLA, VOUS CONFISQUERIEZ LE REVOLVER DU P'TIT GARS À L'IMPERMÉABLE. "IL EST PARFOIS TELLEMENT VINDICATIF À MON ÉGARD"
AÏE!
?
C. CETTE GROSSE VACHE A TENTÉ DE M'EMBRASSER "J'TE PRÉVIENS SI ELLE RECOMMENCE JE LUI CASSE LA GUEULE"
QUE VEUX TU, MON CHÉRI! TU AS TOUJOURS SU PLAIRE AUX FEMMES.

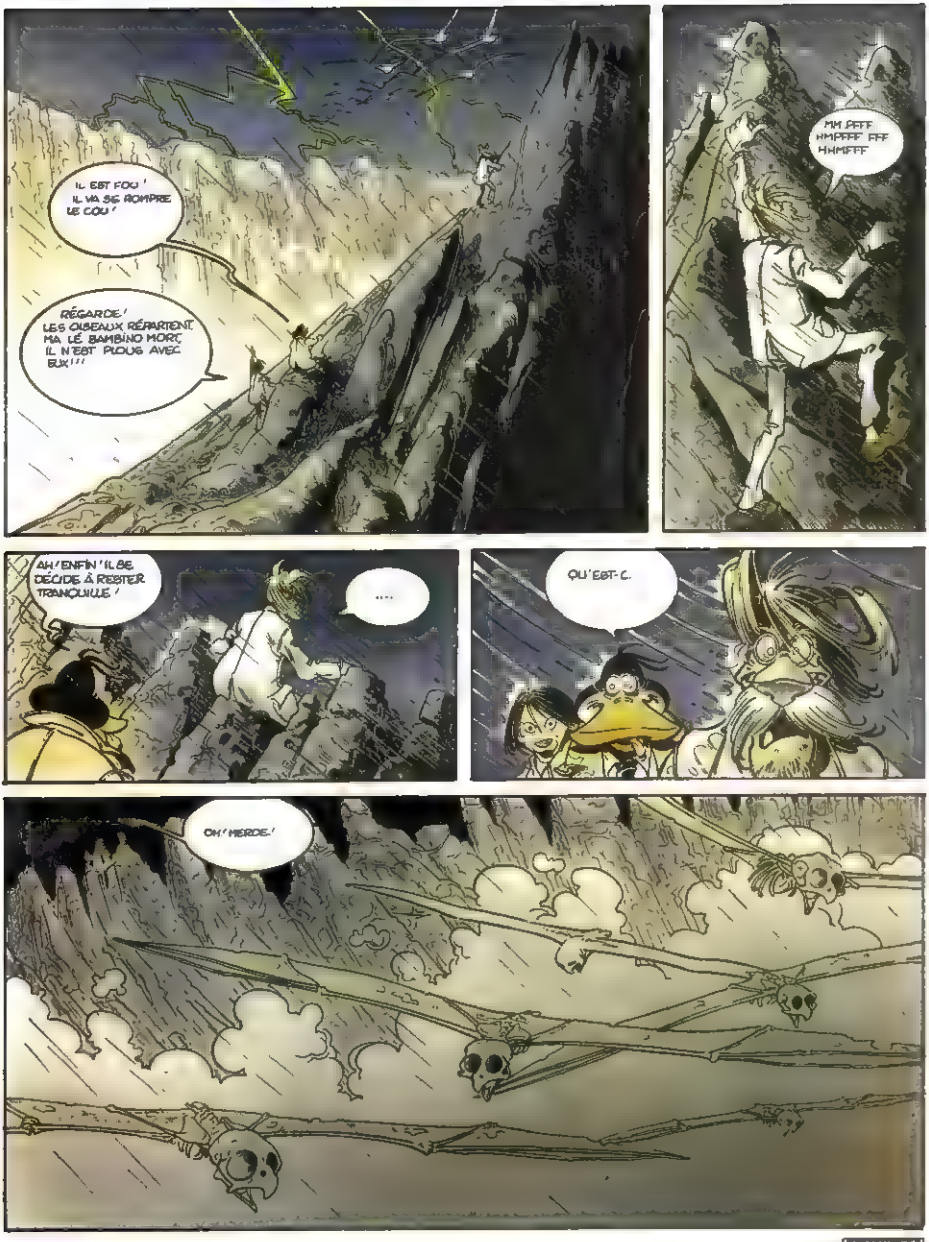

QUAND VOUS VOUEZ, MON CHER JOSEF N'OUBLIEZ PAS SOYEZ SIMPLE ET POPULAIRE PAS D'ÉLITISME. JE VOUS PRIE
AH NOM DE DIEU ! LES BANDITS TOUS CES EFFORTS POUR EN ARRIVER LÀ ! UNE FARCE GROTESQUE
CAMARADE !
COUPEZ !
MON PETIT JOSEF, J'AI DIT POPULAIRE PAS OUVRIÉRISTE NOUS PARLONS DE RÉVOLUTION PAS DE REVENDICATIONS SYNDICALES REPRENEZ, S'IL VOUS PLAIT
AH ! BON
HEU ! ? CAMARADE PEU PLE. ?
PEUPLE D'AMERZONE, CE SERA TRÈS SUFFISANT !
PEUPLE D'AMERZONE C'EST TON SAUVEUR, QUITE PARLE DU SOMMET DES VOLCANS SACRÉS OÙ LES GRANDS OISEAUX BLANCS M'ONT INSPIRÉ LES VOIES DANS LESQUELLES JE DEVAIS TE GUIDER POUR QU'ENFIN TU T'EXTIRPES DE L'ORNIÈRE FANGEUSE OÙ TU CROUPIS
COUPEZ !
C'EST UN PEU LOURD, MAIS ÇA IRA. MALHEUREUSEMENT, LES OISEAUX ONT BOUGÉ, ILS NE SONT PLUS DANS LE CHAMP DE LA CAMÉRA DÉPLACEZ-VOUS UN PEU SUR VOTRE GAUCHE.
?!
VOILÀ, C'EST PARFAIT ! N'OUBLIEZ PAS D'ARTICULER
B. BON, ALLONS-Y !
PEUPLE D'AME.
COUREZ ! ILS ONT ENCORE BOUGÉ À DROITE, CETTE FOIS

UNE HEURE PLUS TARD...
C'EST CURIEUX, ILS ONT ENCORE BOUGÉ... CHAQUE FOIS QUE VOUS COMMENCEZ VOTRE DISCOURS ILS S'ÉLOIGNENT DISCRÈTEMENT DE L'AUTRE CÔTÉ DU CRATÈRE...
ILS LE FONT EXPRÈS. ILS SE MOQUENT DE NOUS ! J'EN SUIS SÛR
CES OISEAUX NE M'AIMENT PAS D'AILLEURS, PERSONNE NE M'AIME
BOC!
...ET EN PLUS ILS ME MÉPRISENT !!!
RAAAH!


GRAAK!
..M.MADRE DE DIOS.. IL A TOUÉ LE BAM-BINO...
...J'VOULAIS P.PAS.. MA ÉCHAPPÉ...
...
PAF
AAAA..


BEN MERDE ! QUELLE CHUTE !! LE PAUVRE
BAH, DE TOUTE FAÇON, IL ÉTAIT UN PEU TROP LUMITE...
..CETTE JEUNE DEMOISELLE A BEAUCOUP DE CARACTÈRE.. UN PEU EXPÉDITIVE PEUT-ÊTRE...
CONSUELLA, RENDEZ SON ARME À CE MONSIEUR ET PUIS FAITES LES BAGAGES NOUS PARTONS
PLUS RIEN NE NOUS RETIENT, N'EST-CE PAS ?
QU'EST-CE QUE TOU ATTENDS, CARAMBA ! TROUS-LUI LE VENTRE À CETTE POLITAIN !
....
ALORS, ADIEU ?
..INCROYABLE, CET OISEAU EST BIEN MORT ET POURTANT, IL PLANE TOUJOURS. TIENS SES CONGÉNÈRES L'ENMMÈNENT NON DE DIEU !! ILS S'EN VONT ILS S'EN VONT !!
MA ! POURQUOI QUÉ TOU NÉ LA TOUES PAS ?
..IL N'Y AVAIT PAS DE FILM DANS LA CAMÉRA. .C'EST UNE DAME, UN PEU COMPLIQUÉE
..TOUT DE MÊME. C'EST CURIEUX... AH ! LES FEMMES !!
LES FEMMES !! TSSS..
OH ! REGARDE, LE PÉPÉ.. IL.. IL S'EN VA AUSSI !!

LÀ BAS ..UN AUTRE VOLCAN!!
CRAAK
..IL..IL FAUT LES SUIVRE... FAUT PAS LES PERDRE, VALEMBOIS!... JAMAIS!!
SOYEZ RAISONABLE, VALEMBOIS! REVENEZ!!


IL EST FOU ! IL VA SE CASSER LE COU !
RÉGARDE ! LES OISEAUX RÉPARTIENT, MA LÉ BAMBINO MORT, IL N'EST PLUS AVEC EUX !!!
MM PFFF HMPFFF FFF HMMFFF
AH ! ENFIN ! IL SE DÉCIDE À RESTER TRANQUILLE !
....
QU'EST-C.
OH ! MERDE !

{A SUIVRE}

...ET DE PLUS, C'EST VOTRE UNIQUE ! QUELLE PLAIE DU CIEL !

QUE FAIRE ? IL S'AFFAIBLIT ET SE RÉVEILLE DE MOINS EN MOINS SOUVENT. SANS AUCUN REPOS, IL VA MOURIR !

IL NOUS FAUT NOTRE MÉDECIN ! C'EST UN BRAVE HOMME.
MAMAN ? POURQUOI... TOUT. CE MONDE...

C'EST UN HOMME CAPABLE !.
C'EST UN MATÉRIALISTE !

MERCI, MES AMIES, DE VOS CONSEILS...

DEPUIS QUE TU ES PARTI, JE NE SAIS PLUS VEILLER SUR NOTRE CHER PETIT
JE SUIS DÉSEMPARÉE
TOUS CES CAUCHEMARS L'ÉPUISENT... IL NE PEUT DORMIR SANS PERDRE DES FORCES, À NOUVEAU..
JE N'APPELLERAI PAS LE MÉDECIN!. CE N'EST PAS LUI QUI POURRA..
QUE!! MON CHÉRI VA TE REPOSER NE RESTE PAS LÀ!!
ET NE T'ENDORS PAS, SI TU PEUX!

. . . , PENDANT UNE SECONDE, JE L'AI VU DEBOUT TENANT MA MAIN, TRÈS PRÈS DE MOI, ET . EN MÊME TEMPS DORMIR DANS SON LIT !!!
. PUIS SON "DOUBLE" A SOUDAIN DISPARU, ET JE N'AI PLUS TENU QUE DU VIDE . . DOCTEUR, QUE NOUS ARRIVE-T-IL ?!!
UN PEU DE SURMENAGE POUR VOUS, DU REPOS !
MAIS DEPUIS DEUX JOURS IL NE SE RÉVEILLE PLUS ! IL DORT ! IL DORT AVEC CES CAUCHEMARS ATROCES !!
POUR LUI, JE NE SAIS PAS TOTALEMENT IMPRESSIONNANT. JAMAIS RIEN VU DE SEMBLABLE. N'OUBLIEZ PAS MES HONORAIRES
IL NE MANGE PAS . . IL NE PARLE PLUS . . IL DORT ET SE FATIGUE. TOUT AUTRE QU'UNE PERSONNE SÉRIEUSE DIRAIT QU'IL VIT SES CAUCHEMARS POUR DE BON . . .
. DE LA POÉSIE, QUOI ! TRÈS PEU POUR MOI . DÉCIDÉMENT, JE NE COMPRENDS PAS BONSOIR . ÉVITEZ QU'IL MEURE . .
MERCI, DOCTEUR, DE VOTRE VISITE.

C'EST UN INCAPABLE ! TOUT À FAIT INCOMPÉTENT ! J'AVAIS ÉMIS DES DOUTES !. NOUS NOUS PLAINDRONS DANS LE BULLETIN PAROISSIAL !!..
MAIS L'ENFANT N'EST PAS PERDU ; VOTRE AMOUR VA SÛREMENT LE SAUVER !
NE PERDEZ PAS COURAGE ! NOUS SOMMES LÀ !
PENSEZ TOUT DE MÊME AU CURÉ, POUR L'EXTRÊME-ONCTION ...
NON ! RIEN N'EST PERDU, ANDRÉ, RIEN N'EST PERDU ! LÀ OÙ TU ES, TU SAIS DÉJÀ, PEUT-ÊTRE ..
...ET TOI, MON CHER FILS, NE ME LAISSE PAS SEULE ...

..LLL. L'ENFANT.. EST. MM MORT
EST HEU.
..HEU.. CE. CET ENFAAANT..
.. VOTRE ENFANT DORT TOUJOURS !. GRÂCE AU CIEL !. CE PAUVRE CURÉ EST SI ÂGÉ.. PEUT-ÊTRE SON ESPRIT TROUBLÉ, N'EST-CE PAS...
IL NE SAIT MÊME PAS CE QU'EST UN DOUBLE JE SUIS SÛRE QU'UN CHASSEUR DE FANTÔMES..
COMME CE CHER MONSIEUR HARRY, SI BRILLANT.
. CE CHER MONSIEUR HARRY.

IL NE FAUT QUE DES CAUCHEMARS DEPUIS QU'IL EST NÉ. IL FAUT BIEN DORMIR POUR PRENDRE DU REPOS MAIS SES RÊVES LE MINENT DE L'INTÉRIEUR! QUEL HORRIBLE CERCLE VICIEUX!
ET CE "DOUBLE", CHÈRE MADAME?
TOUTES LES NUITS, DEPUIS UNE SEMAINE, DÈS QUE JE ME COUCHE. IL ME REGARDE.
UNE BELLE DAME TELLE QUE VOUS NE DOIT PAS PERDRE COURAGE!
MON MARI EST MORT AUX COLONIES... DES AMIES, DES VOISINES VIENNENT SOUVENT ME RENDRE VISITE. MAIS ELLES REFUSENT DE RESTER TARD, LA NUIT. LE DOCTEUR EST VENU, LE CURÉ AUSSI RIEN! JE NE PEUX PLUS LE VEILLER TOUS LES SOIRS!
LE SPIRITISME VA BOULEVERSER LE MONDE, CHÈRE MADAME. FAITES-MOI CONFIANCE, JE M'OCCUPE DE TOUT. VOTRE FILS NE MOURRA PAS!
...MAIS IL FAUDRA Y METTRE DU VÔTRE AVEC FERVEUR, COMPRENEZ-VOUS?. AVEC AMOUR.
TOUT CE QUE VOUS VOUDREZ POURVU QUE VOUS LÂCHIEZ MA MAIN!..

...C'EST UN HOMME ENTREPRENANT. SI CLAIRVOYANT !.. UN PEU COUREUR..
IL REVIENT DEMAIN, APRÈS EXAMEN ? TRACER DES FIGURES ? QUEL SAVANT !
UN ÉROTOMANE, OUI !
. J'AI TRACÉ LE PENTAGRAMME ...
JE DOIS VOUS EXPLIQUER LE CAS ÉTRANGE DE VOTRE ENFANT. ÉTRANGE MAIS NON DÉSESPÉRÉ...
...CAR LA SCIENCE SPIRITE FEUT DE GRANDES CHOSES. ÉCOUTEZ-MOI, MA TOUTE BELLE..
ASSEZ !!. COMMENT OSEZ-VOUS DES GESTES AUSSI IGNOBLES SUR LA MÈRE D'UN ENFANT QUI BAIGNE DANS LA SUEUR ET SOUFFRE MILLE MORTS !! CE FILS DONT LE FANTÔME ME SUIT DÉJÀ !! VOUS ÊTES UN.
MILLE MORTS " ! C'EST LE MOT..

QU'EST-CE À DIRE ?
.. CET ENFANT EST DOUÉ DE MÉDIUMNITÉ À UN DEGRÉ EXCEPTIONNELLEMENT RARE DANS L'ÉTAT DE SOMMEIL PROFOND, IL A LA FACULTÉ DE RESSENTIR PHYSIOLOGIQUEMENT LES PASSAGES DE VIE À TRÉPAS DE CHAQUE MEMBRE DE SA FAMILLE. IL SOUFFRE DE SON HÉRÉDITÉ, DE LA MORT DE TOUS LES ANCÊTRES DEPUIS LE PASSÉ LE PLUS LOINTAIN JUSQU'AU PLUS PROCHE..
..PROBABLEMENT MÊME, À CE STADE DE L'EMPRISE, SENT-IL LES DEUILS À VENIR... PEUT-ÊTRE RESSENT-IL DÉJÀ VOTRE MORT ! IL RESSENT SÛREMENT LA SIENNE ! SON DOUBLE PSYCHIQUE EST LÀ POUR VOUS L'ANNONCER !!
BALIVERNES ! PFFÉ MENTEUR ! VOUS NE M'AUREZ PAS AINSI !
..CES PORTRAITS DE SON PÈRE DANS SES CHAMBRES ! SA MORT QUE VOUS AVEZ DÛ LUI RACONTER MILLE FOIS ! CELA A TOUT DÉCLENCHÉ !
VENEZ AVEC MOI AU MILIEU DU PENTAGRAMME. IL FAUT CONJURER L'EMPRISE ET IL SERA SAUVÉ
MAIS.. COMMENT ?

NE COMPRENEZ-VOUS PAS QUE LE "POUVOIR" VOUS SUIT ?!! IMAGINEZ QUELLE VIOLENCE AMOUREUSE IL FAUT POUR CONJURER TOUTES CES MORTS SUCCESSIVES ET LES SUBMERGER D'ENERGIE REGENERATRICE !!
OH... TOUS CES GENS...
...TOUS CES GENS MORTS QUI ME REGARDENT..ET QUI M'EMBRASSENT UN PAR UN... IL Y EN A TOUJOURS PLUS!. MAMAN.. J'AI ENCORE RÊVÉ..
NON! NE FAITES PAS ÇA!!
... CHACUN ME PREND DANS SES BRAS, ET ÇA ME FAIT MAL... COMME SI JE RECEVAIS DES COUPS.. MAMAN..OÙ ES-TU? JE ME SENS MOURIR ..

IL PERLE DE SUEUR SES DRAPS SONT TREMPÉS ET GLACÉS !
IL EST MORT

MAIS.. VOUS M'AVIEZ PROMIS QU'IL SERAIT SAUVÉ !! VOUS... VOUS ÊTES UN.

VOUS NE DEVIEZ PAS SORTIR DU PENTAGRAMME ! TOUT EST DE VOTRE FAUTE MA JOLIE !!

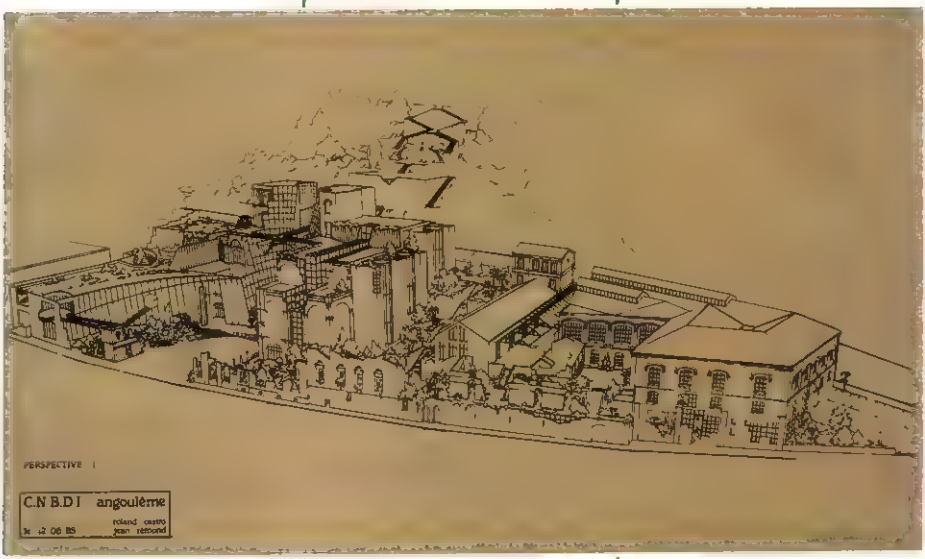
TOUT EST DE VOTRE FAUTE MA JOLIE

MA JOLIE MA JOLIE
M MAUDIT . VOUS. VOUS ÊTES UN.. CHARLATAN ! OOH. UN MONSTRE..! UN CHAROGNARD !

BEZIAN

ENGOUEMENT A ANGOULEME

La conception du Centre national de la bande dessinée et de l'image, qui ouvrira ses portes en 1988 à Angoulême, était l'enjeu d'un concours difficile. L'architecte Roland Castro et son comparse, Jean Rémond, viennent de remporter brillamment la palme. Dans leur carton, un écrin digne des bijoux qu'il doit accueillir.



Les musées sont désuets. Le terme même sent la poussière, la culture obligée, l'ennui. Alors, pour le remplacer, un autre mot a fait son apparition pour désigner ces lieux où sont exposés (enterrés ?) œuvres et chefs-d'œuvre : le Centre. Nous avions le Centre Beaubourg, voici venir le Centre national de la bande dessinée et de l'image (CNBDI).

Ce projet qui s'érigera à Angoulême (qui l'eût cru ?), au nord des remparts, au bord de la Charente, était dans la tête des politiques locaux depuis la création du festival d'Angoulême. Il fut concrétisé lors du passage de Jack Lang dans la ville en 1982, qui lui donna l'aval gouvernemental. Après les discussions, séminaires et autres colloques destinés à définir le rôle et les fonctions du CNBDI, quatre grands objectifs avaient été dégagés avec l'espoir futur de troquer le N de national contre le I de international : tout d'abord la fonction patrimoine, sorte de médiathèque-musée où seront rassemblés les bandes dessinées et les documents concernant le dessin animé et l'audiovisuel ; vient ensuite la formation aux nouvelles technologies pouvant être utilisées dans le contexte de la BD et de la vidéo ; à cela s'ajoute l'observation de ces nouveaux moyens d'expression et la bourse d'information. Enfin, l'accueil des dessinateurs, des créateurs d'image, des entreprises et des chercheurs (cf *(A SUIVRE)* 85).

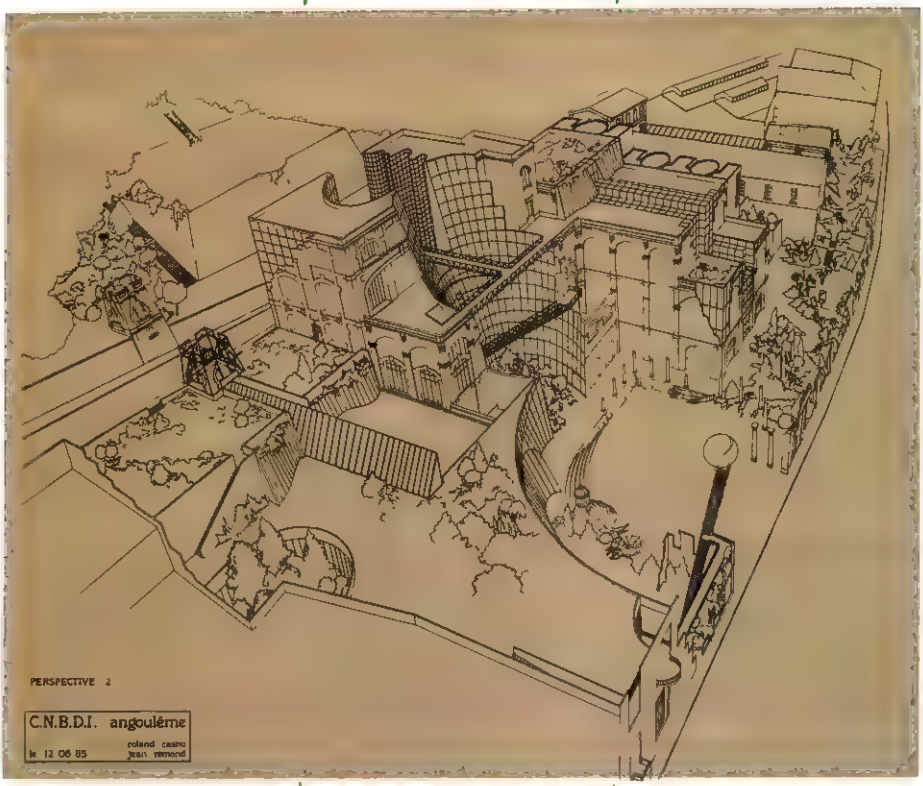
Aujourd'hui, une autre étape vient d'être franchie : la réalisation. Après les délibérations du jury réuni le 4 juillet 1985 à Angoulême sous la présidence du député-maire, Jean-Michel Boucheron, l'architecture du CNBDI a été confiée à Roland Castro et Jean Remond.

"Ce projet, j'ai vraiment pensé que c'était l'occase du siècle, s'exclame Roland Castro. *Dans la bande dessinée, les filles sont plus belles que dans la vie, les lieux plus étranges qu'en réalité. Du coup, je me sentais autorisé, architecturalement, à des délires romantiques auxquels je n'ai peut-être pas droit en temps normal. Spatialement, je pouvais me déchaîner".*

L'originalité du projet Castro-Rémond est multiple. Au lieu de détruire ou de réaménager les anciens bâtiments qui abritaient autrefois les brasseries Champigneulles, Roland Castro les a "déchirés". *"Au départ, il fallait bâtir dans du construit*, explique-t-il. *C'était donc l'occasion de créer des effets d'espaces, des espaces imaginaires comme dans certaines bandes dessinées. Le croisement d'un espace existant avec un espace à créer, complètement contradictoire avec l'ancien, devait provoquer l'effet émotionnel que je recherchais".* Cette optique, combinée aux données géographiques, (les bâtiments sont exposés au nord) a produit l'élément le plus original du projet : un cône fait de verre et de métal, "machine à attraper la lumière", qui plonge à l'intérieur des anciens bâtiments. Cette ouverture en profondeur évoque certaines planches de *l'Incal lumière* de Moebius, plus encore que les travaux de Schuiten auxquels on a souvent associé le projet de Castro.

A cette idée de puits de lumière s'ajoute celle d'un traitement de ruines mangées par de la végétation tropicale bleue, rouge, verte qui donne à l'ensemble un petit air romantique.

Mais la meilleure intuition de Castro fut de rejeter l'idée de musée. *"Un bon musée, affirme-t-il, c'est un musée où l'on n'est pas obligé d'aller. Comme Beaubourg et sa plazza. Avec ce projet, je voulais faire en sorte qu'on ait envie de venir ici en dehors de l'argument BD. Que ce lieu soit en lui-même un espace étrange où, à la*



limite, le contenant soit plus important que le contenu". Un système d'escaliers et de passerelles jetées d'un corps de bâtiments à l'autre, permet en effet au promeneur de traverser le Centre sans être contraint d'y entrer. "*Mon rêve était de faire de cet endroit un véritable lieu de rendez-vous*".

Cette vision du CNBDI, et son traitement par Roland Castro, ont été déterminants dans le choix du jury. "*Il nous a semblé que ce projet ne pouvait que satisfaire les amateurs de bande dessinée*, déclarait M. Jean-Michel Boucheron à l'issue de la proclamation des résultats. *C'est un projet plus compact (?) que les autres et qui laisse des ouvertures possibles. Il intègre des notions sages en matière de fonctionnement*".

Cependant, avant même que les projets ne soient présentés, Roland Castro était le grand favori du concours. Parce qu'il avait déjà travaillé à Angoulême, parce que chacun sait qu'il est proche du gouvernement... "*C'est vrai que je connais la municipalité depuis plus de trente ans et que le maire avait un préjugé favorable à mon égard*, avoue l'intéressé. *Et si je n'avais pas été satisfait de mon travail ou si j'avais été en concurrence étroite avec un autre, ma position aurait été intenable. Mais il se trouve que le jury m'a accordé onze voix sur douze avec, parmi elles, celles de quatre architectes. Et puis, c'est quand même le premier concours que je gagne sur les dix-sept auxquels je me suis déjà présenté dont ceux de la Défense, des Finances et de la Villette.*"

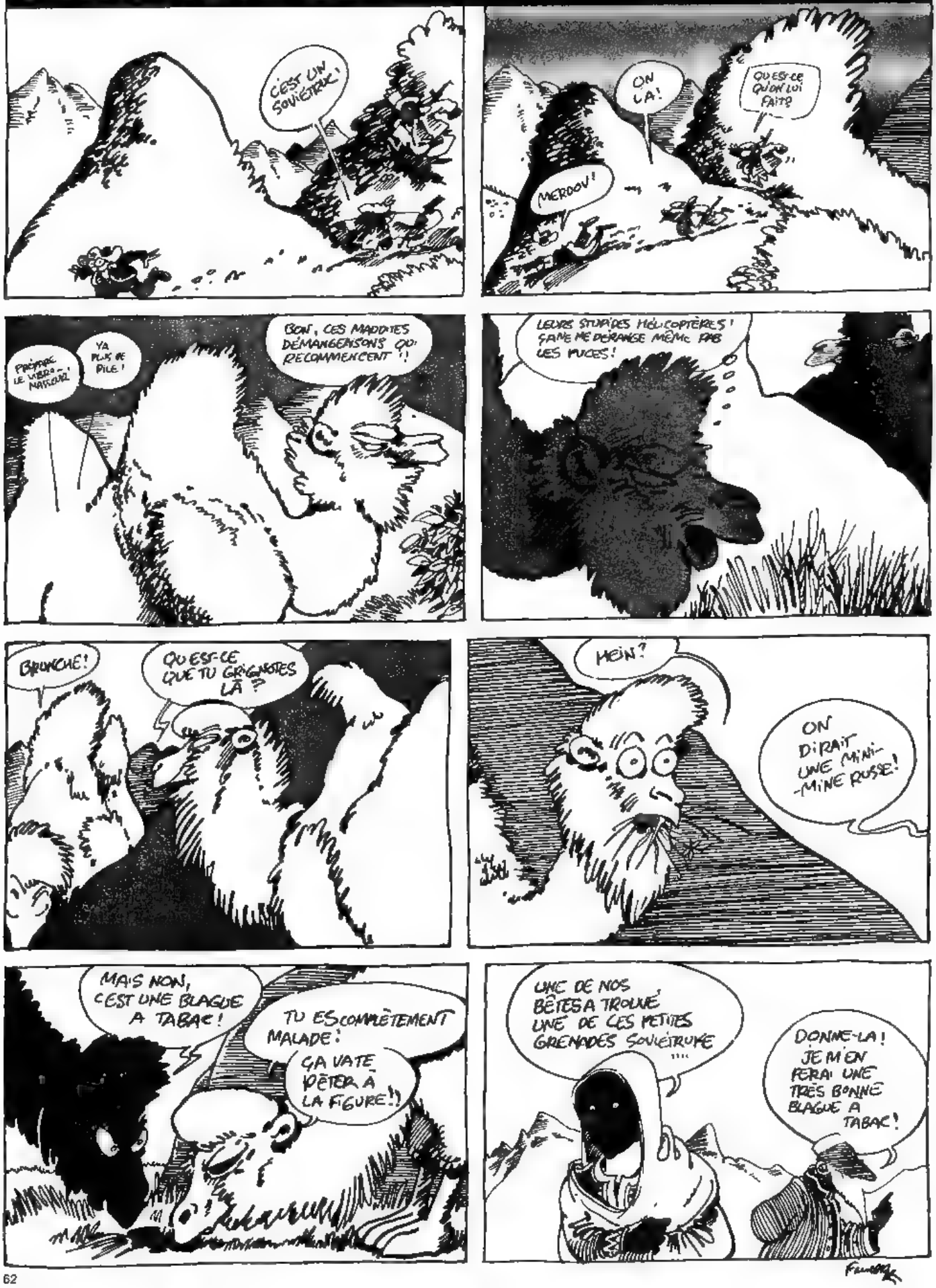
Cessons nos perfidies et soyons équitables ! Le projet de Roland Castro est effectivement le plus original et le plus ambitieux des quatre qui ont été proposés. "*Le projet du cabinet Levy était également intéressant*, a expliqué Jean-Michel Boucheron. *Mais il présentait deux inconvénients majeurs, d'une part des travaux par phases, en quatre temps, d'autre part une surface d'exploitation pratiquement double de l'autre, d'où des frais de fonctionnement trop élevés.*" L'idée de Levy était de restaurer les bâtiments actuels et de les compléter avec des éléments architecturaux modernes. Une certaine lourdeur de l'ensemble conférait au projet un aspect massif et figé. Le troisième, celui de M. Aillaud, ne faisait pas dans la délicatesse. Il s'agissait d'un bloc parallélépipédique aux murs peints, posé au milieu de l'espace restauré. L'originalité du dernier, le projet de MM. de Giaanto et Loisier, résidait dans un vaste damier entourant les bâtiments réhabilités. Une tentative "eschérienne" qui rédamait plus d'audace.

Les quatre architectes que la municipalité avait sélectionnés sur les dix qui s'étaient présentés, avaient à respecter un budget chiffré entre 40 et 60 millions de francs. Les projets retenus se sont situés dans une fourchette allant de 49 à 53 millions de francs. L'Etat subventionnant à 50 %, la municipalité doit encore dénicher d'autres partenaires. Nonobstant ces soucis financiers, elle annonce que les travaux débuteront à la fin du premier semestre 86 et s'étaleront sur deux ans. Roland Castro souhaite pouvoir organiser chaque année au moment du festival une visite guidée des travaux en cours. Louable intention s'il en est !

Souhaitons simplement que le CNBDI, fruit de tant d'efforts et d'imagination, ne devienne jamais le mausolée de la bande dessinée...

XAVIER DE FOUCHECOUR

F'MURR : HISTOIRES DEPLACEES



IL LA DIT: C'EST UNE BLAGUE À TABAC!
ÇA SERA UNE BLAGUE À TABAC!
SEUL L'USAGE COMPTE!!
L'OBJET NE SE DÉFINIT QUE PAR SA FONCTION!
POUR L'HÉLICOPTÈRE QUI EN LÂCHE, PAR MILLIERS, CET USTENSILE, EST UNE MINE PARE-BE AUX AUTRES!
..... POUR CELUI QUI EN TROUVE UN, ÇA PEUT DEVENIR UNE BLAGUE À TABAC!
POUR CELUI QUI MET LE PIED DESSUS, ÇA DEVIENT MÊME UNE MÉCHANTE BLAGUE !!
BOUM!
MAIS SI L'USAGE SEUL, COMMANDE LE VOCABLE,
..... QU'A DONC À FAIRE UN CHAMEAU D'UNE BLAGUE À TABAC ??
POUR TOI CET OBJET S'APPELLE: "REGARDE OÙ TU POSES LES PIEDS"
VU?
JE TE TROUVE BIEN DUR AVEC CES BRAVES BÊTES....
OMF!
?
C'EST TRÈS BIEN DE S'INTÉRESSER À LA LINGUISTIQUE EN CES TEMPS TROUBLÉS!
SÉMANTIQUE!
PEUH!

CHÈRE PETITE MADAME, NOTRE DIFFÉRENT NE RELÈVE NULLEMENT DU DOMAINE DE LA LINGUISTIQUE!
VOILÀ, C'EST CE QUE JE DIS!!!
LA SÉMANTIQUE!!!!
MAIS C'EST BIEN DE SÉMIOLOGIE QUE DONT QUE NOUS CAUSÂMES!!
AH! EST-CE BIEN SÛR?
CESSE, DONC D'ÉCOUTER CES ANIMAUX IMBÉCILES!
MAIS COMMENT EST-CE QUE ÇA S'APPELLE DONC?
QUOI DONC?
NOMMER LES OBJETS?
DÉNOMMER LES OBJETS
ET BIEN!? COMMENT EST-CE QU'ON APPELLE ÇA?
... TU VEUX QUE JE TE NOMME CE QUI SERT À NOMMER LES OBJETS...
JE VEUX LE TERME DÉSIGNANT LA SCIENCE DÉSIGNANT LE FAIT DE DÉSIGNER UN OBJET!
ÇA N'EST PAS UNE SCIENCE, MAIS UNE NÉCESSITÉ!
OU PEUT-ÊTRE UNE PHILOSOPHIE?
MA JEUNE ÉPOUSE, N'ÉCOUTE DONC PAS LE CHANT IMPIE DE CES SIRÈNES À DEUX BOSSES!
SEUL DIEU PEUT NOMMER LES CHOSES!
DÉMONSTRATION:
TU VOIS CE CAILLOU LÀ-BAS!
OUAS!
NON, TU NE LE VOIS PAS: ÇA N'EST PAS UN CAILLOU, C'EST UN ROCHER!
VOILÀ!
ENFER ET DAMNATION!

DAMNATION, C'EST TOI QUI LAS DIT!! TU SERAS DAMNÉ !!
POURQUOI NE PAS APPELER ÇA UN VULGAIRE CAILLOU!
TOUS CES NOMS POUR LA MÊME CHOSE, C'EST INFERNAL!
OUI OUI C'EST CELA, EN ENFER, TU IRAS!
À PROPOS COMMENT APPELLES TU UN GROS TRUC EN FER AVEC UN GRAND VENTILATEUR DANS LE DOS, QUI FAIT FLOUP-FLOUP EN VOLANT?
VOILÀ, C'EST COMPLET.!
MOI, J'APPELLE ÇA UN HÉLICOPTÈRE ....
ON VA PEUT-ÊTRE S'ABRITER... ?
NOUS AUTRES, QUAND NOUS RESTONS AINSI IMMOBILES ....
.... ON NOUS PREND SOUVENT POUR DES MONTAGNES !
FLOUP FLOUP
L'ETOILE ROUGE DÉSIGNE LE VÉHICULE COMME PROPRIÉTÉ DE L'ÉTAT SOVIÉTIQUE
FLOUP FLOUP FLOUP
SOVIÉTIQUE OU RUSSE?
C'EST PAREIL!
AH MAIS NON!
QU'ALLAH LES ÉTOUFFE!
RUSSES ET CHANOUX
PAR EXEMPLE, JE CONNAIS UN TYPE QUI VIT À TOBLISSI, ET BIEN...
RON FLOUP FLOUP FLOU RON
MAIS FAITES-LE TAIRE!

INFOS

Corto le joueur. Pour être un mythe, le Maltais n'en est pas moins vivant. Il peut donc se prêter au jeu *Dedicated to Corto Maltese*, recueil de variations sur Corto par une pléiade de dessinateurs, est "*un prétexte pour jouer avec la magie et faire de la poésie*", selon l'homme par qui l'idée arrive, Vincenzo Mollica. Approche originale en textes, dessins et bandes dessinées. Ainsi ce Corto revu par Altan ! Sorte de mélange suave entre un Cosinus boudeur et un Corto féminin. Ce n'est qu'un exemple. On a toujours du plaisir à reconnaître le trait d'un auteur dans les contours du personnage d'un autre. L'album est plein d'hommages et de respect pour le Maître, Hugo. Et de clins d'œil. Signés Manara, Moebius, Tardi, Ghigliano, Liberatore... et Pratt soi-même ! (Ed. Kesselring - 96 P. - 69 F).

Vive la rentrée !... si c'est pour aller à des cours de bande dessinée ! Pour les enfants ou adolescents qui auraient envie de se reposer des maths, ou les adultes fatigués de la vie des bureaux, le musée des Arts Déco organise des cours de BD. Maître d'école : Jean-Louis Floch. Objet : l'apprentissage de la construction du dessin et des techniques de narration. Les cours seront de deux heures par semaine. Inscriptions à partir du 6 septembre (rens. : secrétariat des ateliers, 107, rue de Rivoli, 75001). De son côté, le GRETA (Groupement d'établissements) des Arts Appliqués organise un stage de bande dessinée animé par Patrick François. Il se déroulera sur quinze semaines, les lundi et jeudi, de 18 à 20 heures, à partir du 30 septembre (rens. : au 346 71 99, à partir du 2 septembre).

Grande frustrée sur petit écran. Ça y est, les frustrés boudent ! Et envahissent nos chaumières. Une page des *Frustrés*, une séquence télé. Une minute trente pour venir se payer notre tête à domicile ! Sous forme de marionnettes qui, pour vous faire une idée, sont l'œuvre du créateur du Bébête Show, Alain Duverne. La scène se passera, à la rentrée, sur Antenne 2. Et quotidiennement. Les fièvres de préparation des grilles de programmes étant accompagnées d'un certain flou, veuillez, pour les horaires, vous reporter à votre journal habituel.

Des concours, toujours. Pour meubler vos fins de vacances ou vos week ends de travailleur. La revue *Solaris*, au Québec, lance un concours ouvert à tous les créateurs francophones, portant sur le fantastique et la science-fiction. Il s'agit de proposer un scénario pour quatre à huit planches, c'est-à-dire un synopsis ainsi qu'un découpage écrit, planche par planche et case par case, avec les dialogues éventuels. Les envois ne doivent pas être signés, mais identifiés sur une feuille à part (n'influençons pas le jury). Les prix, en albums BD, seront d'une valeur d'au moins 100$ (date limite des envois : 31 octobre, à Luc Pomerleau, 44, rue Bédard, app. 502, Hull (Québec) J8Y 5Z7). Un autre concours, organisé en Suisse, ne s'adresse qu'à un public limité : les personnes résidant dans le bassin genevois. Le thème est lui aussi fort pointu : "Calvin revient". A traiter sous forme d'histoire complète en quatre planches, et à envoyer le 31 octobre au plus tard, au Centre Marignac (28, av. Eugène Lance, 1212 Grand-Lancy).

Histoires de vignettes. Et d'un mariage heureux : celui de la bande dessinée et de la philatélie : c'est le thème d'un intéressant article publié par *Le Monde des philatélistes* dans son numéro d'été. D'où il ressort que le mariage en question est trop rare. Quelques exemples : un timbre émis en 79, en Belgique, en l'honneur de Hergé : Tintin, Milou et le Capitaine Haddock y célèbrent, pour une valeur de 8 FB, le cinquantième anniversaire de la création du héros de Hergé, auteur lui-même de la maquette du timbre. En 84, un timbre Schtroumpf est encore dû à la Belgique. Il faut citer également la Suède qui émet, en 80, une série intitulée "Bandes dessinées suédoises" et surtout les Pays-Bas, avec, en 84, la série de Swarte. Superbe, avec des bulles. Le nec plus ultra ! Et puis des pays inattendus qui ne se prennent pas au sérieux, philatéliquement parlant : les Maldives ou la Mongolie ! Alors, et chez nous ? Pourquoi toujours des Marianne et des monuments ? A quand un Astérix à 2,10 F ou un Tonton Marcel à 10 balles ? (n° 388 - juillet/août 85 - 11,50 F).

A voir de toute urgence ! En attendant les 77 ans de *(A Suivre)*, une exposition est consacrée, en terre belge, à notre encore jeune magazine. "7 ans de *(A Suivre)*" regroupe environ cent cinquante bromures de planches, les couvertures, les affiches, etc. Un vrai festival ! (Centre Anspach, 1000 Bruxelles ; jusqu'au 27 août).

Une *Petite Encyclopédie du dessin drôle* ça manquait ! Souvent voués au rôle de discrètes ducames dans la lourde masse des textes qui, eux, font autorité, les croquis des dessinateurs humoristiques, ces bienfaiteurs de l'humanité, ne sont pas toujours appréciés à leur juste valeur. Ils sont pourtant l'œuvre de vrais et et profonds philosophes, à même de s'élever au-dessus de l'événement. Voici donc réunis soixante-cinq dessinateurs, soixante-cinq regards en deux cent cinquante dessins, dont beaucoup, quelque part, nous interpellent... Pas très connus, dans l'ensemble. Les dessins, pas les dessinateurs ! Piem, Plantu, Wolinski, Topor, Sempé, Desclozeaux, Faizant, Reiser, mais aussi Bellus, Effel, Dubout ou Barberousse signent ce panorama du dessin d'humour depuis 1945 ! Les droits des auteurs seront reversés à l'ARC, Association pour la Recherche sur le Cancer. Pourquoi ne pas prescrire, d'ores et déjà, l'ouvrage à titre préventif ? (Ed. Le Cherche Midi, - 272 P. - 120 F).

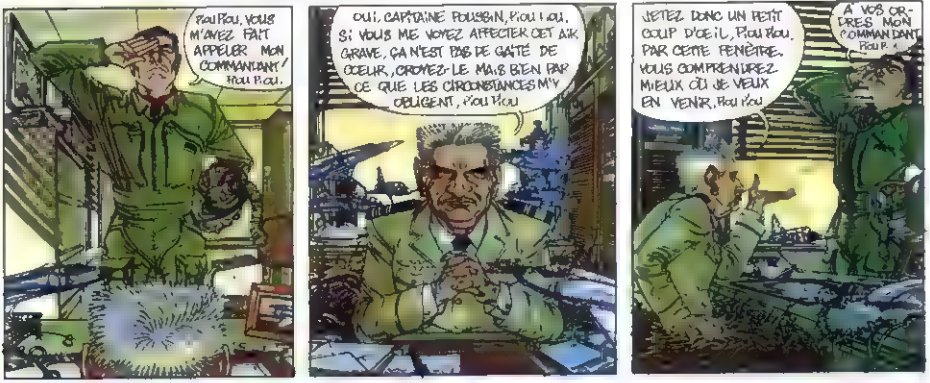
Hyères ou Huy ? C'est de festivals qu'il s'agit. Le 7e festival de Hyères est fixé aux 6, 7 et 8 septembre, avec pour invité d'honneur Yves Chaland. Inutile de redire les charmes d'un séjour méditerranéen peuplé de dessinateurs et de parmiers. Chaque année, c'est un plaisir ! (rens. : au (94) 65 22 72). Si Hyères est largement rôdé, Huy débute. Cette localité belge met sur pied et pour la première fois le 14 septembre prochain, une foire annuelle de la bande dessinée. Plus modeste bien sûr, mais pas forcément moins intéressante... (rens. : librairie Dérive, 17, rue des Augustins, 5200 Huy).

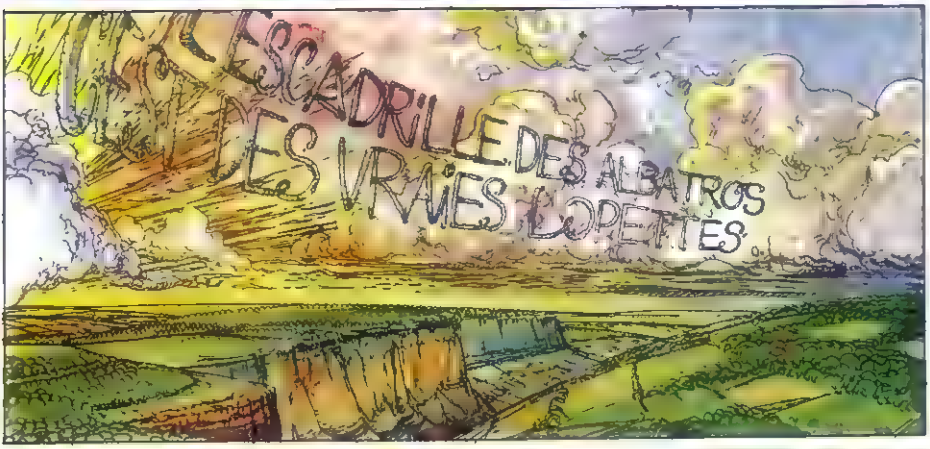
Aventuriers du Futur, à vos plumes ! C'est le moment où jamais de mettre à l'épreuve votre imagination débridée et vos talents de conteur. La collection "Présence du Futur" se propose en effet de réunir en anthologie les meilleurs textes de "*ceux qui ont des choses à écrire*" et qui sauront "*embarquer pour notre avenir lointain, imaginer nos vies, nos mœurs, dans un décor enfin bouleversé*". S'il est suffisamment prospectif et aventureux, votre morceau de bravoure – qui doit être inédit et ne pas dépasser 40 000 signes – sera peut-être retenu. Toutefois, pour prétendre à ce privilège, vous devez ne pas avoir publié plus d'une nouvelle dans une revue professionnelle et envoyer votre texte avant la fin septembre à Philippe Curval, aux éditions Denoël (19, rue de l'Université, 75340 Paris Cedex 07).

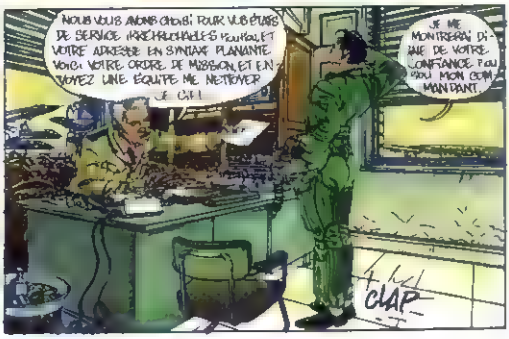
La BD suisse sera-t-elle à la hauteur du chocolat ? Voici deux occasions de goûter. Commençons par l'événement, la parution du numéro 1 du mensuel romand de bandes dessinées, *La Marge*. Celui-ci, en effet, a l'élégance d'être gratuit ! Au sommaire : le premier épisode d'une trilogie du dixième volet de la série *Jésuite Joe*, de Pratt, une BD de science-fiction de Bondroit, des dessins de jeunes Lausannois. Réseau de distribution, qui ne manque pas de sel : les cafés, restaurants, salles de ciné ou salles d'attente... Et les librairies spécialisées de toute la francophonie (Ed. Kesselring - 48 P.). Ensuite, la parution du numéro 0 de *BD/CH* excellent présage d'un futur numéro 1. Conçu pour l'instant comme uniquement suisse, il veut être la première plate-forme spécifique pour auteurs helvètes. D'où, aux côtés des Cosey et Derib, la présence de gens pas encore connus. (On peut l'obtenir pour 20 FF + 5 FF de port à *BD/CH*, Ed. 24 Heures, rue de la Gare, 33, 1001 Lausanne).

BOUCQ : MENACE DANS LE CIEL

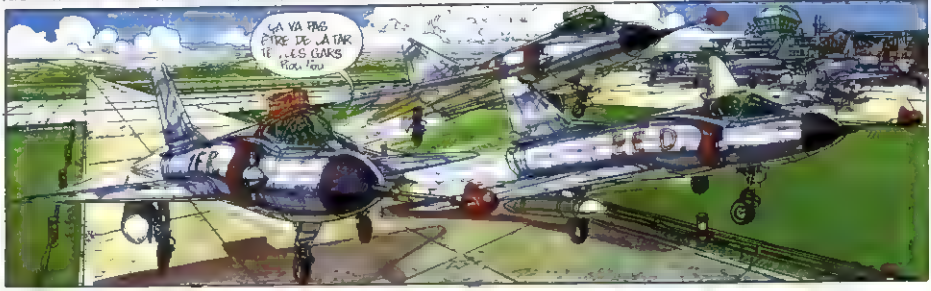
CE MATIN-LÀ, À DIJON, DANS LES BUREAUX DU HAUT COMMANDEMENT DE LA DEUXIÈME ESCADRE AÉRIENNE ET DE LA FAMEUSE ESCADRILLE DES ALBATROS, C'EST L'EFFERVESCENCE.

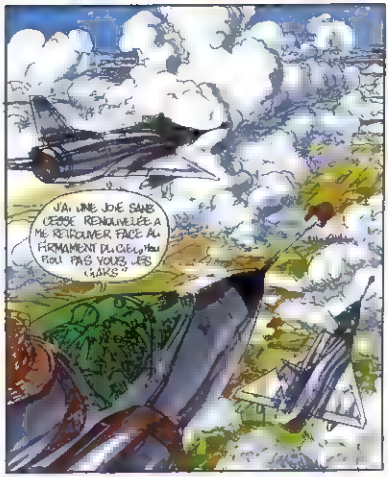


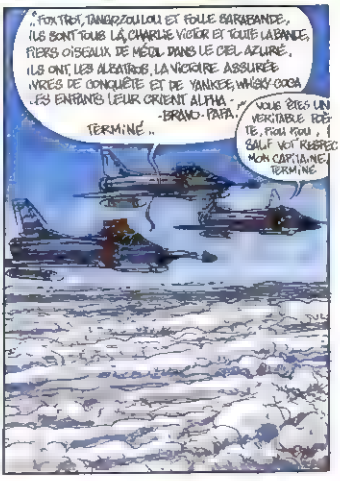


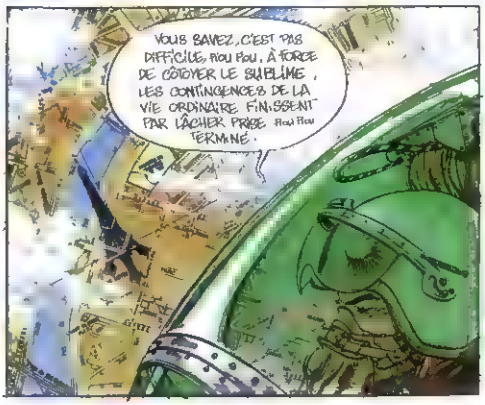


EN MOINS DE DEUX COUPS DE CUILLER À POT, LE CAPITAINE ROUBIN ET SES CAMARADES DE L'ESCADRILLE DES ALBATROS ONT ENFOURCHÉ LEURS LEETKIERS LES ARS ET LES VOILÀ PRÊTS À ACCOMPLIR LEUR PÉRILLEUSE MISSION. MAIS PAS SANS AVOIR PRIS SOIN DE CAMOUFLER LEURS AVIONS EN DE VULGAIRES AVIONS DE CLOWNS.

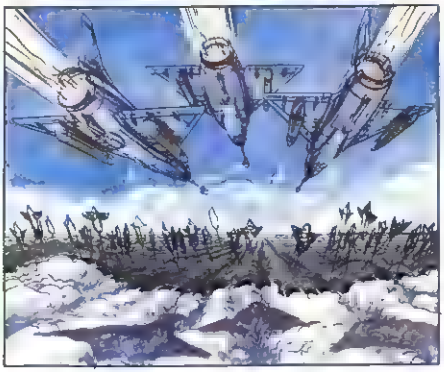








MAIS DÉJÀ LES ALBATROS ARRIVENT EN VUE DU TERRITOIRE ENNEMI...



SANS TROP D'ENCOMBRE LES ALBATROS ARRIVENT À SE FRAYER UN CHEMIN
MONEAUX
MAINTENANT A MOI DE
MES ARRIÈRES EN CAS DE
COUP DUR, LES GARS
OK*
MON CAPITAINE
D'ACCORD
ROBBANT SON ENGIN A PLEINE PUISSANCE, IL ENCHAÎNE FIGURE SUR FIGURE.
IL EXÉCUTE ENSUITE QUELQUES TONNEAUX DE MISE EN CONDITION AVANT D'ENTREPRENDRE UN NUMÉRO DE VOLTIGE AÉRIENNE
AVEC UNE HALLUCINANTE PRÉCISION, LE CAPITAINE POUSSIN, EN PLEINE POSSESSION DE SON ART
ET HOP
JE PASSE A LA LIGNE EN DESSOUS
L'ADMIRATION DU PLUS
TOUS MOTEURS HURLANTS, IL PRÉCIPITE SON MIRAGE SUR LA BASE DES VOLANTS COMPLÈTEMENT ENGOURDIS

EN EFFET, LA FULGURANCE DE L'INTERVENTION DU CAPITAINE POUBSIN A CRÉÉ LA STUPÉFACTION DANS LA DÉFENSE ENNEMIE. LA REPLIQUE INCISIVE A FAIT MOUCHE AVEC UNE MEURTRIÈRE PRÉCISION, ATTEIGNANT EN PLEIN CŒUR L'AMOUR-PROPRE DES FAROUCHES PRÉDATEURS...

C'EST CELUI QUI LE DIT QUI L'EST

!?!

!o!

?

?!!!

DÉJÀ, LE CAPITAINE POUBSIN A REJOINT SES CAMARADES, QUI NE MANQUENT PAS DE LE FÉLICITER CHALEUREUSEMENT.

PENDANT CE TEMPS, LOIN DES PÉRILLEUSES RESPONSABILITÉS DE SON MARI, MADAME POUBSIN VAQUE À SES OCCUPATIONS PLUS MODESTEMENT QUOTIDIENNES

Piou.

Piou Piou.

Piou, Piou.

VOILÀ, VOILÀ MES PETITS CHÉRIS! MAMAN ARRIVE Piou Piou

Piou, Piou, Piou

BANG BANG BANG

C'EST POUR ÇA QUE MAMAN A PRÉPARÉ À MANGER? C'EST POUR QUI ÇA ?!?

C'EST POUR SES PETITS POUBSINS.

Piou

C'EST PAPA, LES ENFANTS ! PIOU PIOU PAPA RENTRE DE MISSION PIOU PIOU !

OH LE BEAU DESSIN PIOU PIOU REGARDEZ PAPA VOUS A FAIT UNE BELLE TÊTE DE BONHOMME PIOU PIOU.

IL A RATÉ LE PIF PIOU PIOU... IL A COMPLÈTEMENT RATÉ LE PIF, CE PAPY CON PIOU PIOU

REGARDEZ COMME VOTRE PAPA EST ÉLÉGANT, PIOU PIOU, PLUS TARD VOUS ALLEZ VOUS PILOTEREZ UN BEL AVION COMME PAPA ! PIOU PIOU

FAUT TOUJOURS QU'IL FASSE LE BEAU COQ, QUI LÀ, PIOU PIOU ÇA FINIRA QU'À S'AMUSER ET À JETER LE FUEL PAR LES FENÊTRES. PIOU PIOU

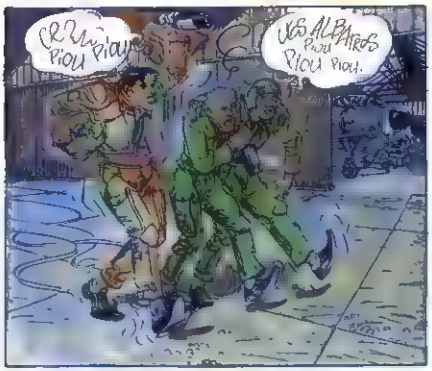
COUCOU, MADAME VOUS SAVEZ, COUCOU, DITES DONC VOUS POURRIEZ PAS DIRE À VOTRE MARI, COUCOU, D'ALLER PASSER LE MUR DU SON AILLEURS, COUCOU ! C'EST INTOLÉRABLE !

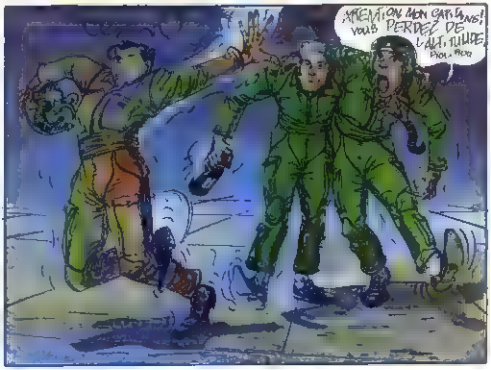
...À CHAQUE FOIS, COUCOU, IL FEND LE LUE TOUTES MES COQUILLES, COUCOU ! IL POURRAIT AVOIR AU MOINS LE RESPECT DU TRAVAIL D'AUTRUI, COUCOU !

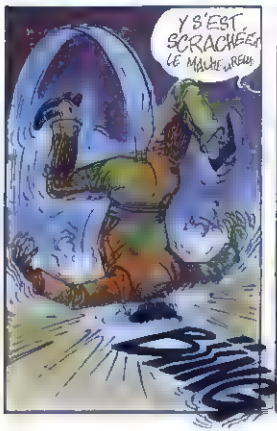
IL NE FAUT PAS LUI EN VOULOIR, PIOU PIOU, MON MARI EST UN RÊVE, IL DÉVERSE SA PRÉSENCE DANS LES NUAGES, PIOU PIOU IL Y A BELLE LURETTE QUE NOS CONTINGENCES MÉNAGÈRES NE M'ONT PLUS D'EMPRISE SUR LUI. PIOU PIOU

C'EST PEUT-ÊTRE UN RÊVE, PIOU PIOU MAIS AVEC SON ENGIN SOPHISTIQUÉ ÇA L'EMPÊCHE PAS DE PANER LE PIF À POPEYE. PIOU PIOU. DE MON TEMPS, ON AVAIT DES VIEUX COUCOUS, MAIS JAMAIS ON AURAIT RATÉ LE PIF, PIOU PIOU, JAMAIS, PIOU PIOU SURTOUT PAS LE PIF ! PIOU PIOU.

PLUS TARD, C'EST PAR LEURS SUPÉRIEURS QUE SONT CHALEUREUSEMENT FÉLICITÉS LES VALEUREUX PILOTES DE L'ESCADRILLE DES ALBATROS.







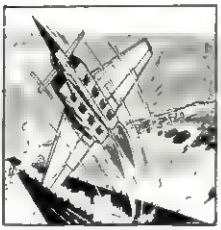
Y'A-T-IL UN CIVIL DANS L'AVION ?

Encore sous le coup de la forte impression ressentie à la lecture des aventures du capitaine Poussin (Piou Piou), nous avons tenté un portrait en pied – pardon, en train d'atterrissage – des chevaliers du ciel. Planant !

Lorsque, enfant, on s'essaie à copier les bandes dessinées, ce qui attire en tout premier lieu, ce n'est pas tant le personnage lui-même, le héros (celui-là, on saura bien lui tirer le portrait au septième jour), que le hardware, la quincaillerie, le matos, bref, tout ce qui, dans une BD, scintille, étincelle, vrombit, clignote, pète le feu, fonce et vibre, sur la terre comme au ciel.

La magie du personnage en effet – du personnage moderne s'entend, pas celle de l'emplumé ou du costumé – réside moins dans ses qualités propres que dans celles des machines qu'il utilise. Encore qu'en ce domaine, l'essence des choses se résume en fait à la beauté d'un reflet sur une tôle bien astiquée, par exemple, ou au nombre de rivets qui suturent un fuselage.

Au hit-parade du plus gros poireau technologique, nul doute que l'aviateur ne soit bien placé, juste à côté du pilote de course, et en tout cas, très loin devant les utilisateurs occasionnels d'engins motonsés. Il jouit même d'une courte tête d'avance sur son collègue "à quatre roues". Les raisons de ce léger avantage ? Essentiellement, une meilleure adaptation au milieu. Sanglé sur son siège, raccordé aux entrailles de l'appareil par d'innombrables cordons ombilicaux, l'aviateur est effectivement au diapason de sa machine. Mieux, il en est l'émanation. Entre Centaure et Pégase, il bondit *"en un éclair de feu"*, dans un mélange anatomico-mécanique presque aussi réussi que celui chanté par Edith Piaf dans *L'homme à la moto*.

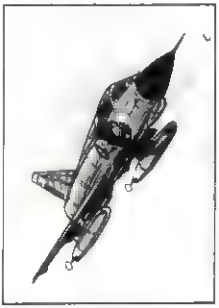


Les hommes aux ailes d'or / Weinberg
Ed. du Lombard

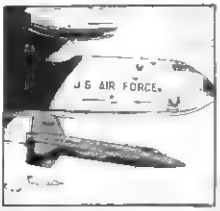
Steve Canyon / Milton Caniff
Ed. Glénat

En plein ciel et en plan d'ensemble, pas de problème, l'aviateur EST un avion, mais attention, il est un avion qui pense. Son cockpit – lieu privilégié de l'intelligence – s'orne dans la plupart des cas d'une petite "bulle" vaporeuse (dont tout le monde ici, connaît la signification), laquelle contient toutes sortes de réflexions pertinentes telles que *"Bloody hell ! Je vais faire passer le goût du saké à cette maudite face de citron !"* De ce point de vue, notons une fois de plus la supériorité du chevalier du ciel sur l'homme de la route. Ce dernier, s'il se confond aussi avec son engin, n'atteint jamais à la dignité suprême de machine pensante et reste le jouet d'un destin aveugle dont l'immanence se signale par la présence d'un vulgaire "encadré" (exemple de style *"Dans le tonnerre des 450 ch de la "Cardan GTX", Tony Cardan déboule à 300 km/h dans les "S" d'Amage où le proto accidenté de Clint Delco a laissé une flaque d'huile traîtresse !!!"*).

Sans conteste, la radio (une belle invention) est à l'origine des crises de bavardage qui s'emparent instantanément de deux avions qui se côtoient. D'ordinaire, cette situation est habilement rendue par l'ajout d'une multitude de petites "bulles" en zigzag (dont tout le monde, ici, connaît la signification), dans lesquelles Roger, Tango, Zoulou et Dieu sait qui s'expliquent l'art et la manière de *"faire passer le goût du nuoc mam aux maudites faces de coing"*.

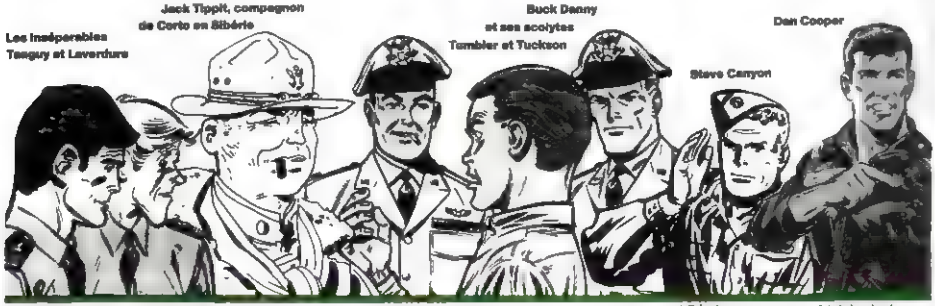


Baroud sur le désert / Jijé - Charlier
Ed. Dargaud



X-15 / Hubinon - Charlier
Ed. Dupuis

Au débotté, c'est-à-dire une fois le cockpit abandonné et le casque ôté, le pilote de chasse est un homme presque comme vous et moi. Il aime décorer son véhicule de pittoresques autocollants (silhouettes d'avions abattus, inscriptions amusantes telles que *"Il est interdit de tirer la poignée du siège éjectable"*). Au sol, ses distractions sont simples et bon enfant. Un rien l'amuse et il faut le voir, écroulé de rire, après une tournée de kérosène malicieusement offerte au mess des officiers, son havre.



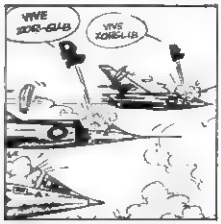
Car, vous l'avez noté, le héros volant est presque toujours un militaire (si vous n'avez pas remarqué ses cocardes lorsqu'il était en vol, tâchez de ne pas louper ses galons maintenant qu'il est sur le plancher des vaches). Parfois, bien sûr, il se laisse aller à travailler pour des civils (compagnies de transport libériennes exclusivement équipées de DC 3 essouffl és, sociétés d'avions-taxis, etc.). Mais une bonne guerre (Corée, Viêtnam) survient toujours à point nommé pour le ramener dans le droit chemin de la carrière.

On connaît la rivalité qui, dans l'aviation, oppose personnel militaire et personnel civil. Dans cette antique querelle, nous nous garderons bien de prendre position. Cependant, il nous faut dénoncer avec toute la vigueur nécessaire les bruits mesquins qui tentent de faire croire que les aviateurs de bande dessinée trouvent preneur uniquement du côté de l'armée de l'air parce qu'elle seule accepte d'absorber leurs considérables pertes en matériel.

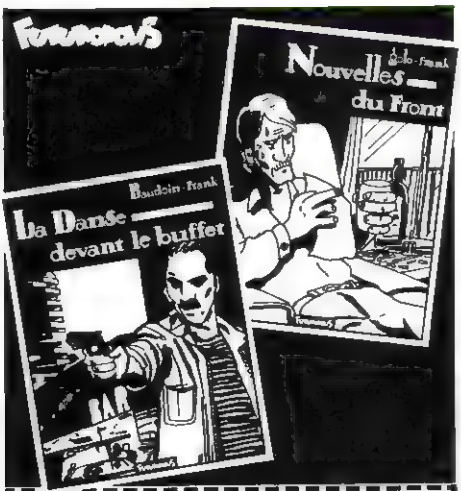
Loin de ces mauvaises rumeurs (il peut arriver à n'importe qui d'oublier le plein ou de rater la balise de fin de piste), terminons ces quelques lignes d'hommage sur la chaude ambiance du bar de l'escadrille. Une dure journée s'achève, les plaisanteries fusent et, dans la vaste salle joliment décorée de roquettes, s'élèvent des chants fraternels *"La quille viendra, les bleus viendront, pour laver les gamel-leuh !"*

Par "gamelles", on l'aura compris, nos modernes chevaliers, dans leur jargon, désignent leurs flamboyants coursiers. Braves petits.

JEAN-LUC COCHET



L'ombre du Z / Franquin - Jidehem - Greg Ed. Dupuis



BON DE COMMANDE

NOM _____

No _____ RUE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Je désire recevoir l'album ☐ NOUVELLES DU FRONT ☐ LA DANSE DEVANT LE BUFFET

Prix 48 Francs. Paiement à la commande par chèque bancaire, chèque postal ou mandat international. Ordre : FUTUROPOLIS, 8, passage des Ecuyers, 75015 Paris. Tél. : 842.38.71. CCP : PARIS 23 512 83 Y

HORS COMMERCE
PORTE FOLIO

Place aux Renards !!

CABANES
FRANQUIN
HERMANN
JANO
LUCQUES
MEZIÈRES
UCCIANI

SEPT RENARDS INEDITS
par
SEPT ARTISTES DE PRESTIGE

Format 115 × 160 mm
Cartonné - dos toilé
Fermeture à lacets
Tirage limité à 500 exemplaires
Numérotés et signés par l'éditeur
Exclusivement hors commerce.

OFFERT GRATUITEMENT
pour tout abonnement à

HEBDO

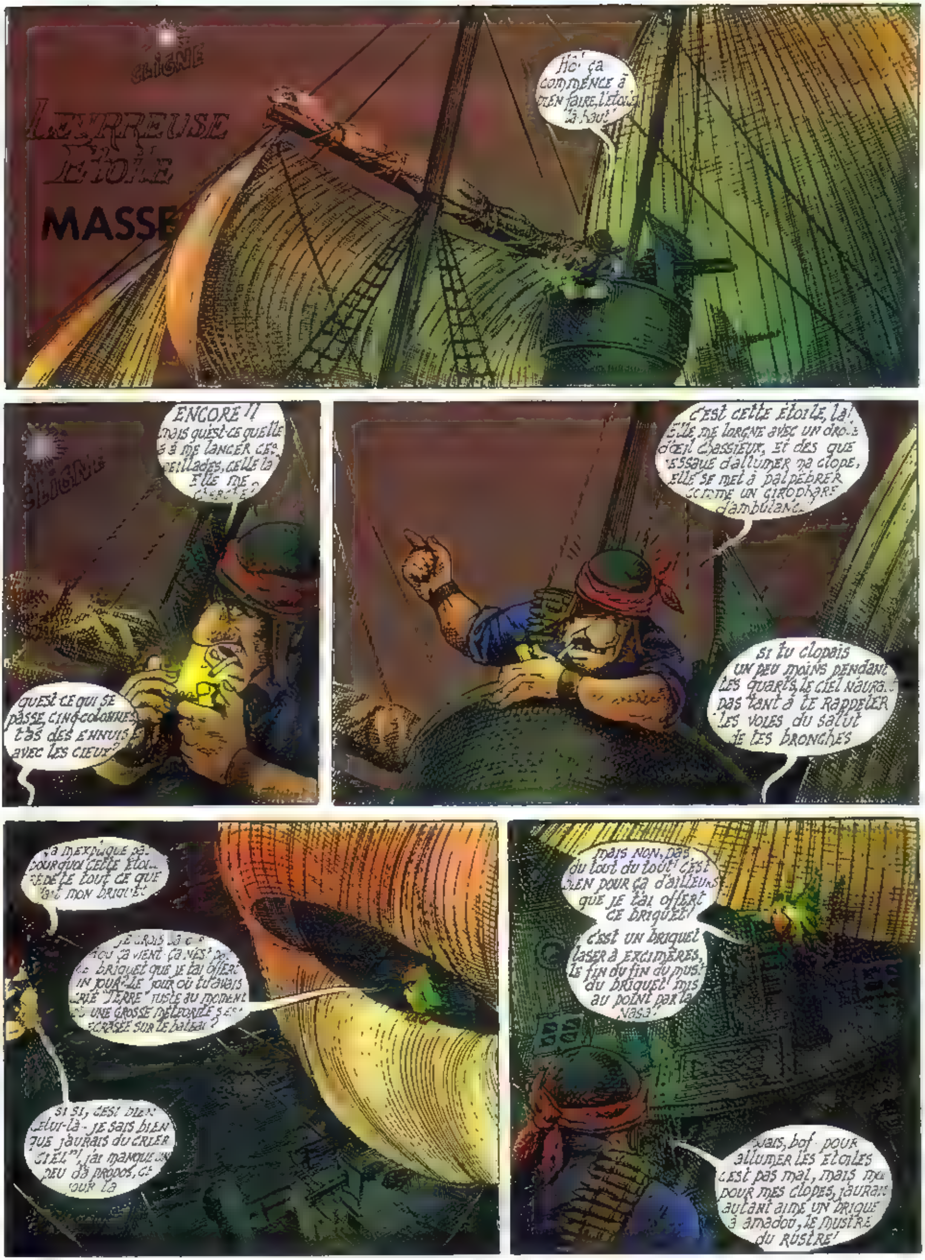
Le seul hebdomadaire d'information spécialisé.
pour tout savoir sur toute la BD !
100 NUMEROS PARUS !
ABONNEZ—VOUS !

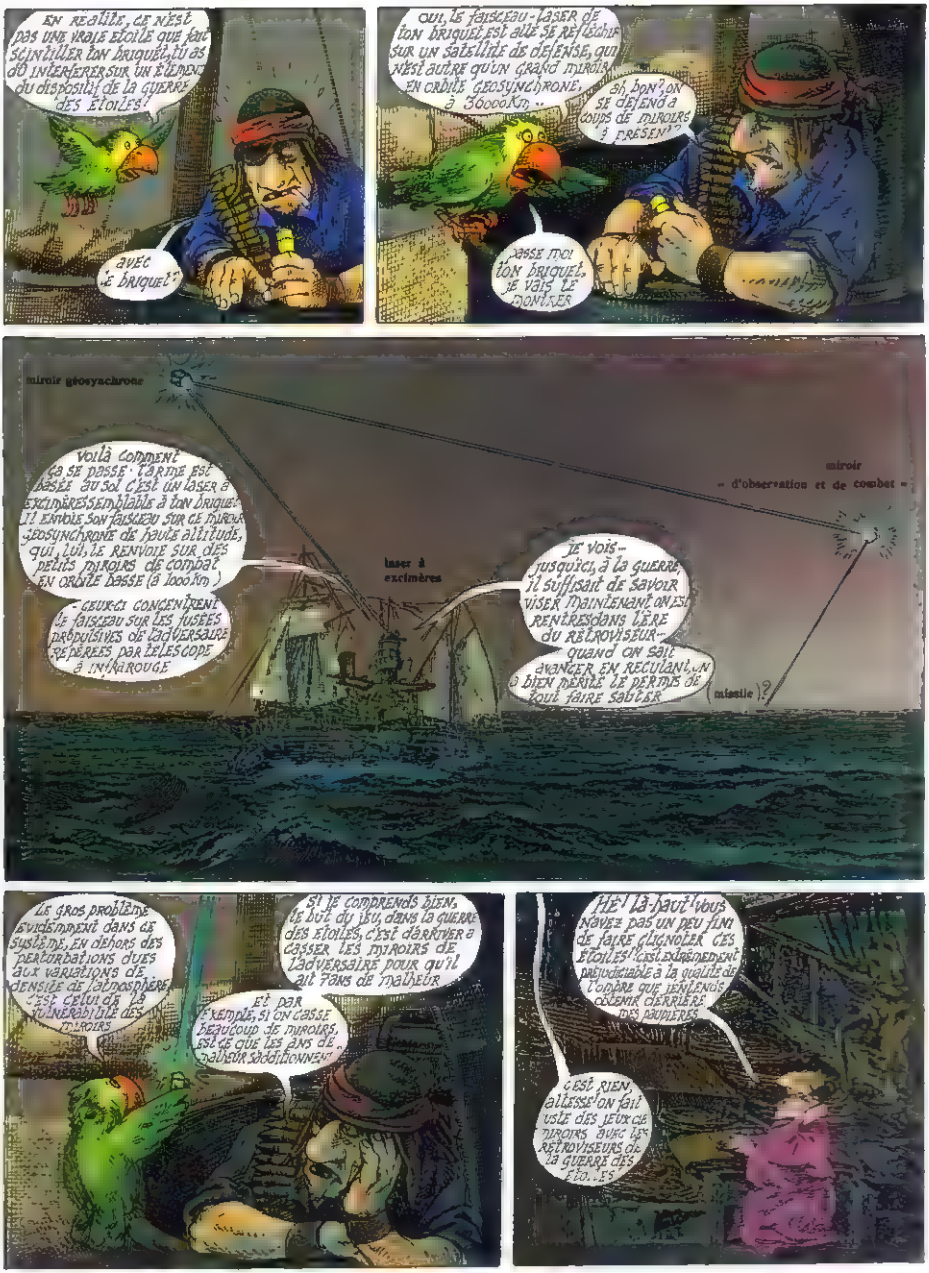
Bon à découper ou recopier et à retourner à :
SEDLI
Place aux Renarts
11240 Hounoux

NOM : _____
Prénom : _____
Adresse : _____

désire m'abonner 1 an (48 numéros) à BIKINI HEBDO
FRANCE : 200 F.
ETRANGER : 240 F.
Et recevoir en cadeau 1 exemplaire du :
porte folio : PLACE AUX RENARDS ! !
Réglement par : chèque bancaire, CCP, mandat-lettre

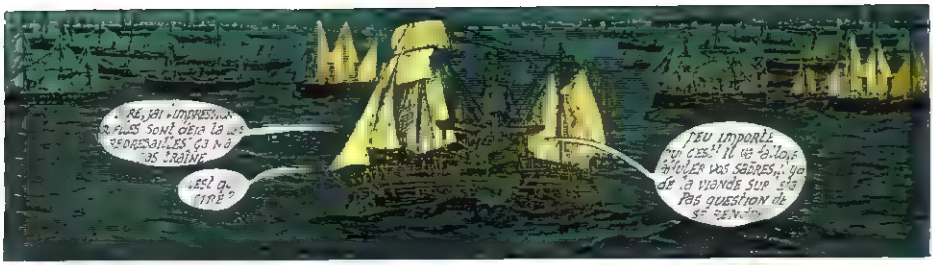
(Spécimen gratuit de l'HEBDO contre un timbre).

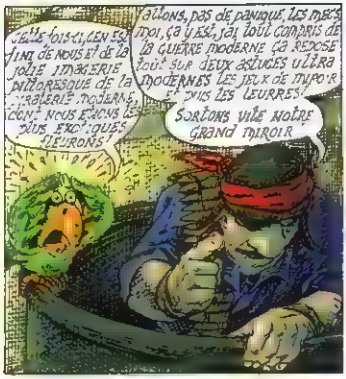

CLIGNE
LEWRREUSE ÉTOILE
MASSE
Ho! ça commence à m'en faire, l'étoile là-haut!
CLIGNE
ENCORE !! mais qu'est-ce qu'elle a à me lancer ces œillades, celle-là! Elle me cherche?
Qu'est-ce qui se passe, Cinq-Colonnes, t'as des ennuis avec les cieux?
C'est cette étoile, là! Elle me lorgne avec un drôle d'œil chassieux, et dès que j'essaye d'allumer ma clope, elle se met à palpébrer comme un girophare d'ambulance!
Si tu clopais un peu moins pendant les quarts, le ciel n'aurait pas tant à te rappeler les voies du salut de tes bronches
Ça m'explique pas pourquoi cette étoile déteste tout ce que fait mon briquet
Je crois que c'est d'où ça vient ça n'est pas ce briquet que je t'ai offert un jour? Le jour où tu avais crié "Terre" juste au moment où une grosse météorite s'est écrasée sur le bateau?
Si si, c'est bien celui-là - je sais bien que j'aurais dû crier "Ciel"! J'ai manqué un peu d'à-propos, ce jour-là
Mais non, pas du tout du tout! C'est bien pour ça d'ailleurs que je t'ai offert ce briquet!
C'est un briquet laser à excimères, le fin du fin du must du briquet! mis au point par la Nasa!
Ouais, bof. Pour allumer les étoiles c'est pas mal, mais moi pour mes clopes, j'aurais autant aimé un briquet à amadou, le must du rustre!

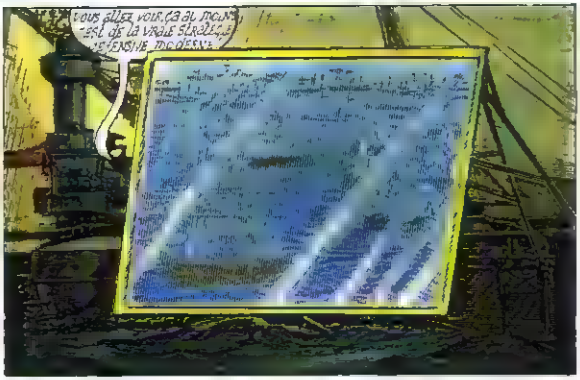

EN RÉALITÉ, CE N'EST PAS UNE VRAIE ÉTOILE QUE FAIT SCINTILLER TON BRIQUET, TU AS DÛ INTERFÉRER SUR UN ÉLÉMENT DU DISPOSITIF DE LA GUERRE DES ÉTOILES!
AVEC LE BRIQUET?
OUI, LE FAISCEAU-LASER DE TON BRIQUET EST ALLÉ SE RÉFLÉCHIR SUR UN SATELLITE DE DÉFENSE, QUI N'EST AUTRE QU'UN GRAND MIROIR EN ORBITE GÉOSYNCHRONE, À 36000 KM...
AH BON? ON SE DÉFEND À COUPS DE MIROIRS À PRÉSENT?
PASSE MOI TON BRIQUET, JE VAIS LE MONTRER
miroir géosynchrone
VOILÀ COMMENT ÇA SE PASSE: L'ARME EST BASÉE AU SOL. C'EST UN LASER À EXCIMÈRES SEMBLABLE À TON BRIQUET. IL ENVOIE SON FAISCEAU SUR CE MIROIR GÉOSYNCHRONE DE HAUTE ALTITUDE, QUI, LUI, LE RENVOIE SUR DES PETITS MIROIRS DE COMBAT EN ORBITE BASSE (À 1000 KM)
- CEUX-CI CONCENTRENT LE FAISCEAU SUR LES FUSÉES PROPULSIVES DE L'ADVERSAIRE RÉPÉRÉES PAR TÉLESCOPE À INFRAROUGE
laser à excimères
miroir
« d'observation et de combat »
JE VOIS - JUSQU'ICI, À LA GUERRE, IL SUFFISAIT DE SAVOIR VISER MAINTENANT ON EST RENTRÉS DANS L'ÈRE DU RÉTROVISEUR - QUAND ON SAIT AVANCER EN RECULANT, ON A BIEN MÉRITÉ LE PERMIS DE TOUT FAIRE SAUTER
(missile)?
LE GROS PROBLÈME ÉVIDEMMENT DANS CE SYSTÈME, EN DEHORS DES PERTURBATIONS DUES AUX VARIATIONS DE DENSITÉ DE L'ATMOSPHÈRE, C'EST CELUI DE LA VULNÉRABILITÉ DES MIROIRS
SI JE COMPRENDS BIEN, LE BUT DU JEU, DANS LA GUERRE DES ÉTOILES, C'EST D'ARRIVER À CASSER LES MIROIRS DE L'ADVERSAIRE POUR QU'IL AIT 7 ANS DE MALHEUR
ET PAR EXEMPLE, SI ON CASSE BEAUCOUP DE MIROIRS, EST-CE QUE LES ANS DE MALHEUR S'ADDITIONNENT
HÉ! LÀ-HAUT! VOUS N'AVEZ PAS UN PEU FINI DE FAIRE CLIGNOTER CES ÉTOILES! C'EST EXTRÊMEMENT PRÉJUDICIABLE À LA QUALITÉ DE L'OMBRE QUE J'ENTENDS OBTENIR DERRIÈRE MES PAUPIÈRES
C'EST RIEN, ALLESSE! ON FAIT JUSTE DES JEUX DE MIROIRS AVEC LES RÉTROVISEURS DE LA GUERRE DES ÉTOILES

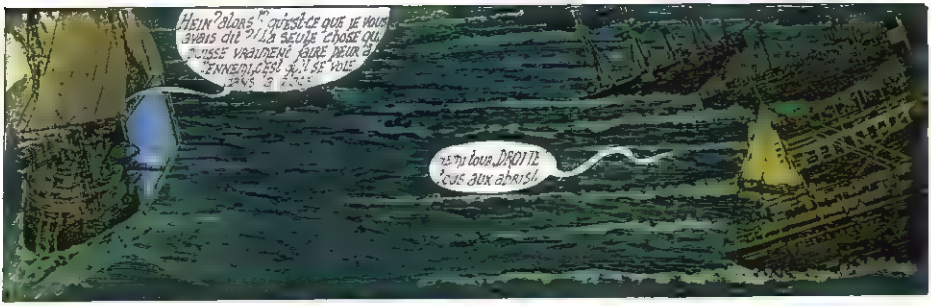
ah non! Ce n'est pas parce que je me montre extrêmement libéral quant au choix de vos loisirs, qu'il faut que vous sombriez dans ces écarts d'un goût plus que contestable!
C'est pas moi sire, c'est Cinqcolonnes qui a commencé
C'est pas vrai sire, c'est Doc qui fait exprès de tout tripoter pour expliquer comment ça marche
Il ne manque pourtant pas d'autres satellites pour vous délasser de la monotonie domestique de la vie du pirate! Mais ceux-ci sont beaucoup trop dangereux
On ne peut prévoir quelles informations ils vont transmettre de nos interférences
Tiens! Un missile! Voilà bien ce que je craignais! Ils ont pris vos interventions pour une tentative de sabotage adverse! La riposte n'a pas traîné!
Je ne suis d'ordinaire pas hostile à un peu de chahut de bon aloi sur ce bateau, mais là, vous passez les bornes
Non, là, vraiment, t'es tout con, Doc!
T'imagine un peu le pognon que ça coûte un missile!
allons. euh- pas d'affolement- c'est pas grave, je vais essayer de l'intercepter avec le laser faut bien qu'il serve, ton briquet-
Je l'ai eu! On est sauvés!

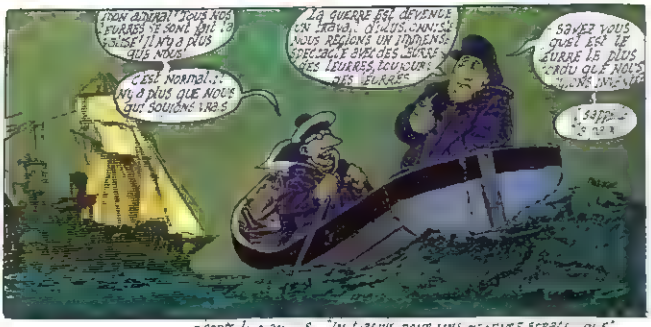
OUAIS, MAIS ON SERAIT ENCORE PLUS SAUVÉS, APRÈS QUE TU L'AIES EU. IL N'ÉTAIT PAS EN TRAIN DE CONTINUER TRANQUILLEMENT
C'EST BIEN ÇA LE PROBLÈME LE MISSILE BALISTIQUE (ICBM) FAIT PARTIE D'UN "BUS" QUI CONTIENT TOUT UN BRIC-À-BRAC D'OBJETS DIVERS DESTINÉS À CAMOUFLER LE MISSILE PROPREMENT DIT (MIRV)
IL Y A LÀ-DEDANS DES LEURRES, DES BALLONS CONTENANT À LA FOIS UN MIRV ET DES LEURRES, DES BALLONS VIDES, DES ÉLÉMENTS MÉTALLIQUES RÉFLECTEURS D'ÉCHOS RADAR (DES CHAFFS) ET DES AÉROSOLS ÉMETTEURS D'INFRAROUGES!
COMMENT VEUX-TU RETROUVER LE VRAI MISSILE DANS TOUTE CETTE QUINCAILLERIE DE FAUX MISSILES?
MERDE! C'ÉTAIT PAS ENCORE CELUI-LÀ!
ENCORE PAS QUI-LA NON PLUS-
NI QUI-LA
C'EST UN VRAI CARNAVAL! POUR UN VRAI MISSILE, IL Y A DES CENTAINES DE TRAVELOS!
ESSAYE L'AUTRE, LÀ
NON, C'ÉTAIT PAS LUI
N'ÉTAIT QUI LA?
NON PLUS
ESSAYE LE PETIT LÀ ON SAIT JAMAIS
NON PLUS
QU'EST-CE QUE VOUS ATTENDEZ POUR ME DESCENDRE CE MISSILE!!
ME FAITES PAS CROIRE QUE VOUS VOUS FAITES ROULER PAR CETTE MASCARADE!
C'EST DES TOURS DE PASSE-PASSE POUR FÊTES DE PATRONAGE, ÇA!
DES LEURRES! ON CROIT RÊVER! POURQUOI PAS DES FAUX NEZ AUSSI!?
DÉBROUILLEZ-VOUS, METTEZ-LUI DU SEL SUR LA QUEUE, OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ MAIS ABATTEZ MOI CET ENGIN!
DÉSOLÉ, SIRE
AUTANT ESSAYER D'ATTRAPER UNE ANGUILLE DANS UNE MEULE DE SAVONNETTES! IL A RÉUSSI À PASSER!
BIEN, LES ENFANTS! VOUS POUVEZ ÊTRE CONTENTS DE VOUS!
MAINTENANT ON N'A PLUS QU'À ATTENDRE LES REPRÉSAILLES!
VOUS AVEZ ENCORE ÉTÉ À VOTRE TOP-NIVEAU!
RIEN ABLE, À MANŒUVRE











d'après le plan U.S. "Initiative pour une défense stratégique"

ALLONS DANS LA FORET
ET ABATTONS UN SAPIN
LES CONIFERES C'EST DU BOULOT
COUPONS-EN UNE FINE TRANCHE
POUR VOIR
ET PEIGNONS-LA EN NOIR
ENTRE NOUS... QUAND ON VOIT ÇA PEINT... C'EST MIEUX
ECOUTONS MAINTENANT ...
MON BEAU SAPIN... ROI DES FORETS
ETONNANT N'EST-CE PAS ?

Macao

ALTAN

La belle Ada est de retour. D'abord méconnaissable sous les traits empâtés de Mme Habib, elle a, après avoir assassiné son mari tyrannique, recouvré sa liberté et sa ligne. Elle se retrouve, en compagnie de son fidèle Zéphir, sans un sou et contrainte de monnayer son seul bien, une cassette dérobée à Habib, contenant des photos et des bandes magnétiques compromettantes. Ada qui, à l'écoute des bandes, a bien compris qu'elle détenait là un vrai trésor, ne mesure peut-être pas tout à fait à quel point il est explosif : la voici au cœur d'une histoire où se mêlent la politique et la finance internationales. Et, alors qu'elle se rend chez Bix, journaliste sans scrupules compromis avec Habib, pour traiter avec lui, elle ignore qu'elle a désormais à ses trousses Lola, la petite espionne vietcong ; Jacquot, chef d'une organisation secrète, très informé et efficace ; et jusqu'au président des Etats-Unis, qui a chargé Popper, le rédacteur en chef du *News*, de suivre cette affaire. Lequel Popper a mis toute sa confiance dans la redoutable Fiona, malencontreusement tombée amoureuse d'un troublant personnage, un grand Slave à petit béret habitué des bars et des fumeries, et qu'un passé mystérieux semble lier à Ada.

CHAPITRE 5 :

LE LOUP ENTRE DANS LA FABLE SANS FRAPPER

MACAO

À MACAO, TROUVILLE OU WASHINGTON, LA DATE EST LA MÊME 3-11-63, LENDEMAIN DU JOUR DES MORTS.

ICI, LE WASHINGTON NEWS, PUSSY À L'APPAREIL, QUI EST-CE ? QUI ?! OH, WOW ! TOUT D'ABORD, FÉLICITATIONS : VOUS ÊTES MON... OUI, EXCUSEZ-MOI, JE VOUS LE PASSE... OK ! J'AI DIT : EXCUSEZ-MOI, VOUS VOULEZ AUT' CHOSE ?

PUSSY

POPPER ! LE PRÉSIDENT SUR LA DEUX.

J'ÉCOUTE

DES NOUVELLES DE MA PETITE AFFAIRE ?

POURQUOI NOUS DEMANDER ÇA À NOUS ? ON EST UN ORGANISME INDÉPENDANT : ALLEZ VOIR LA CIA.

POPPER !

LA CIA, C'EST GRATUIT

NE FAITES PAS LE NAÏF. VOUS SAVEZ TRÈS BIEN QUE LA CIA EST INFILTRÉE JUSQU'AU TROGNON PAR LES GARS DU GLOBE. JE N'AI AUCUNE CONFIANCE DANS CES LIBÉRAUX À LA CON.

C'EST VOTRE PROBLÈME. DE TOUTE FAÇON JE N'AI RIEN DE NOUVEAU. C'EST LOIN L'ORIENT PLUS QUE LE HONDURAS.

ET SI J'EXPÉDIAIS QUELQUES CONTRÔLEURS DU FISC ÉPLUCHER VOS COMPTES, POPPER, VOUS SERIEZ TOUJOURS AUSSI DÉDAIGNEUX ?

OKAY... OKAY !

SON IGNORANCE, UN MYTHE DES MERVEILLEUSES ANNÉES 60

ÇA PREND NOS VOTES ET APRÈS ÇA JOUE AU PETIT CHEF. C'EST DU PROPRE ! PUSSY : TROUVE - MOI FIONA COÛTE QUE COÛTE.

ET OÙ ÇA ? OÙ EST-ELLE FOURRÉE, CELLE-LÀ ? ET POURQUOI MOI ?

POURQUOI ? PARCEQUE TOI, TU NE FAIS JAMAIS RIEN ! ELLE, ELLE EST TOUJOURS QUELQUE PART ! ALORS, RETROUVE-LA !

EN TRAIN DE BAI... (AÏE !) ...SER. POUAH

CUOMO, LE CHRONIQUEUR MAFIOSO

LA VOICI JUSTEMENT, AU CONSULAT BRITANNIQUE DE MACAO. EN VRAI PRO, ELLE RECHERCHE UN NUMÉRO DE LA PRESTIGIEUSE REVUE TENNIS TODAY.
QUEL CHAOS ! JE ME DEMANDE COMMENT VOUS OSEZ OFFRIR L'INDÉPENDANCE AUX AUTRES. C'EST LE KENYA QUI AURAIT DÛ VOUS LA DONNER, PAS LE CONTRAIRE !
AMUSANT - HA ! HA ! UN GRAND PAYS PEUT S'AUTORISER UN PEU DE LAISSER ALLER. ON N'EST PAS DE CES VENDEURS DE PIZZAS QUI VIVENT DE DESIGN ET DE TOURISME.
FIONA, PLUS MORDANTE QU'UN ÉDITORIAL
LE CONSUL
ENFILEZ VOTRE VESTE ET LAISSEZ MON POSTÉRIEUR TRANQUILLE. EXPLIQUEZ-MOI COMMENT JE VAIS RETROUVER MON TENNIS TODAY, MAINTENANT ?
COULINS, MON GARÇON, SOIS GENTIL ET CHERCHE UN PEU. CIN-CIN !
TOUJOURS MOI, PAS VRAI ?
C'EST TOI QUI SAIS, NON ? MMM... VIENS ICI MA JOLIE !
CARNES 57
AV. BEIRAMAR 57
BIX ? PREMIER ÉTAGE, POURQUOI ?
CELUI QUI NE DEMANDE RIEN NE SERA PAS DÉÇU.
IL N'EST PAS LÀ. IL EST SORTI.
QUI EST DEDANS, SORT. QUI EST DEHORS, RENTRE.
TU FINIS PAR ÊTRE LASSANT À LA LONGUE, ZÉPHIR.
VOIR ROCKEFELLER, PAR EXEMPLE

ATTENDONS-LE À L'INTÉRIEUR.
PAS SUR. CET ÉCOEURANT PÂLIER, BIEN SÛR. PRATIQUE, TA PETITE FOURCHETTE. JE NE SAVAIS PAS QUE...
SI JE PEUX ME PERMETTRE, VOUS NE SAVEZ PAS GRAND-CHOSE À PART CE QUE VOUS A ENGEIGNÉ VOTRE AMIE MARIA. ELLE EST BELLE ?
ELLE EST BLONDE.
SKLAK
JE COMPRENDS. ET COMMENT UNE PERLE COMME VOUS A-T-ELLE PU FINIR DANS LA BAUGE D'UN PORC COMME MONSIEUR HABIB ?
IL N'ÉTAIT PAS COMME ÇA, AUTREFOIS..
N'Y PENSONS PLUS, ZÉPHIR. JE SUIS PLUS NERVEUSE QU'UNE POULICHE VIERGE. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE FAIS UN CHANTAGE, ET JE ME SENS TOUTE TREMBLANTE.
PARLEZ ENCORE DE VOUS. LES SOUVENIRS CALMENT ET RÉCHAUFFENT COMME UN LITÉRIS. LE SOIR TOMBE, LE JASMIN EMBAUME.
J'EN AIMAIS UN AUTRE.
DOUCEMENT, ZÉPHIR !
BIEN.
J'ÉTAIS RICHE. UN HÉRITAGE... ET À LA SUEUR DE MON FRONT, PAS COMME CELLES À QUI TOUT TOMBE DU CIEL. PUIS UN BEAU JOUR... TU TE SOUVIENS DU COMET ?
LE BEL AVION DE LA BOAC ? ILS S'ÉCRASAIENT COMME DES MANGUES TROP MÛRES. POF... POF... POUF...
D'UNE VOIX RAUQUE
ET ÇA FAISAIT RIRE LES COLONIES

DONNE-MOI À BOIRE SI TU TROUVES UN VERRE PROPRE... C'EST AINSI QUE MON BIEN AIMÉ... DRÔLE DE MOT... ME DIT UN JOUR AU TENNIS: "J'AI UN TRUC FABULEUX POUR INVESTIR TON ARGENT, L'AVION DU FUTUR : LE COMET".
VOUS EN PARLÂTES À MARIA ?
SPLOK
NON, ELLE NE COMPREND RIEN AUX FINANCES, NI AUX AVIONS. EN PLUS ELLE N'AIMAIT PAS MON FIANCÉ. BREF, JE MISAI TOUT SUR UNE BELLE SÉRIE D'EXPLOSIONS POUR ME RETROUVER NUE COMME UN VER... BURP...
COMME UNE DOUCE NYMPHE DANS UN BOIS DE SASSAFRAS, PAR UN BEL APRÈS-MIDI.
MUSIQUE : DEBUSSY, NU.
FALLCHÉE ! JE PLEURAI UN PEU PUIS ME DÉCIDAI À FAIRE QUELQUE CHOSE POUR VIVRE. JE SAVAIS JOUER AU TENNIS ET...
LE LOUP ENTRE DANS LA FABLE, SANS FRAPPER.
J'ENTRE CHEZ MOI, DITES DONC ! JE NE ME RAPPELLE PAS VOUS AVOIR INVITÉS. PAS LUI EN TOUT CAS. QUI ÊTES-VOUS ?
?
BIX !
CELA NE REGARDE QUE MOI, MR BIX. JE ME DEMANDE PLUTÔT QUI VOUS ÊTES, VOUS, DERRIÈRE CETTE FAÇADE RESPECTABLE. REGARDEZ CETTE PHOTO.
COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR... MAIS ALORS VOUS... ÊTES ELLE !...
LE PHÉNIX ARABE RENAÎT DE SA GRAISSE. RESTEZ CALME, ÉCOUTEZ-LA.
C'EST ELLE !
PENDANT CE TEMPS AU CONSULAT :
LA VOICI CETTE FOUTUE REVUE... QU'EST-CE QU'IL A, IL EST MORT ?
JE LE SOUHAITE VIVEMENT. DONNEZ.
TENNIS TODAY
REGARDEZ-MOI ÇA ! LA PETITE VACHE ! DITES-MOI, QUE VOULAIT LA DONZELLE QUE J'AI CROISÉE EN ARRIVANT ?
JE TE LE DIRAI SI TU M'EMBRASSES.
TENNIS TODAY
C'EST ELLE !

LA DONZELLE ET SON EUNUQUE SONT ENCORE AUX TOILETTES, SENHOR MANOEL ?
VOUS AUTRES COMMUNISTES, VOUS VOULEZ TOUJOURS TOUT SAVOIR. ELLE EST PARTIE MAIS REVIENDRA, TEL CHAMBERLAIN À MUNICH. LOLA.
VOUS EN ÊTES SÛR ?
JE N'AI JAMAIS VU UN ANGLAIS OUBLIER GRATUITEMENT QUELQUE CHOSE. ELLE A LAISSÉ UNE CASSETTE EN DÉPÔT.
WALDO'S BLUES, AU RITZ
DONNEZ-LA MOI, MANOEL, S'IL VOUS PLAÎT !
OUI, CONTRE CENT DOLLARS. SINON, ON CROIRA QUE JE FAIS ÇA PAR IDÉOLOGIE. JE VOUS ADMIRE, VOUS AUTRES VIETCONGS, MAIS VOUS NE ME SERVEZ À RIEN.
CENT DOLLARS ? MAIS OÙ JE VAIS LES TROUVER, MOI ? JE ...
TZK !
MIRACLE : IL EST GUÉRI
PENDANT CE TEMPS, TRÈS LOIN...
DRRiiN
FIONA, MON TRÉSOR ! ON SE FAISAIT TOUS DU SOUCI ! ALORS, TU L'AS TROUVÉE ?
PAS ENCORE, MAIS JE SAIS OÙ ELLE EST ! JE LA TIENS. JE TE PRÉVIENS QUE SI TU VEUX LA STORY, ÇA TE COÛTERA QUELQUE 40.000 TICKETS EN PLUS !
"TRÉSOR" ! ALORGHEZ..
MUSIQUE : SCRATCH THE CROTCH
ET DIS-MOI, ADORABLE PETITE RAPIAT, OÙ EST-ELLE CACHÉE ?
CHEZ LA CONCURRENCE. TU CONNAIS BIX, LE SATYRE DU GUARDIAN... CLIC-SKORK-CLAC ! QUELQU'UN NOUS ÉCOUTE ! CETTE ENVIEUSE DE PUSSY... POPPER, JE RACCROCHE.
SPAT !

ALLO, JACQUOT? J'AI TOUT ENTENDU ET...
NE PRONONCE PAS MON NOM AU TÉLÉPHONE, CRÉTIN ! QU'Y A-T-IL ?
Y'A FIONA QUI... PSSS... PSSS... LES BANDES MAGNÉTIQUES... PSSS... BIX...
PAS DE NOM AU TÉLÉPHONE, BOSS
MERDE ! ON NE DOIT PAS TROUVER CES BANDES. JE VAIS M'EN OCCUPER, COMME D'HABITUDE. ADIEU, CUOMO.
VA TE FAIRE FOUTRE, CUOMO !
Mafia Today
EN UN FRÉNÉTIQUE VA ET VIENT DANS LE TEMPS ET L'ESPACE, RETOURNONS À MACAO.
L'HOMME EST UNE QUILLE QUI JOUE AUX BOULES
LE RITZ, AU N°5 COMME CHANEL ...
ANNA, MON AMOUR. AURAIS-TU CENT DOLLARS? JE SUIS UN PEU À COURT ET ...
DANS MON SAC. ET VA-T'EN, J'AI LE SPLEEN ET MAL À LA TÊTE.
C'EST DONC LUI QUI ÉCOUTAIT
MÉLANGE REDOUTABLE
SORRY, MISS ADA, MAIS JE NE PEUX PAS DONNER PLUS DE DEUX OU TROIS LIVRES POUR CES PHOTOS. ET MÊME SI JE LE POUVAIS, JE N'EN FERAIS RIEN.
MAIS L'ON VOUS Y VOIT NU ET DANS DE VILAINES POSES !
NAIVE !
ET PUIS IL Y A LES TRAITES. ESSAYEZ DE ME RENDRE LES CHOSES PLUS FACILES, BIX. C'EST DÉJÀ ASSEZ GÊNANT POUR UNE DAME...
LES TRAITES ? HABIB N'A QU'À VENIR LES ENCAISSER. QUANT À MON NU, IL NE FERA GUÈRE SENSATION.
SPLASH
VOUS ÊTES UN HOMME PUBLIC, NE L'OUBLIEZ PAS ! UN HOMME CONNU ! UNE SIGNATURE
EN DEHORS DE MON SERVICE PERSONNE NE ME CONNAÎT, JE N'AI DONC AUCUNE RÉPUTATION À PRÉSERVER. LA SIGNATURE ? AU MIEUX : J.B. "J" POUR JEPP. JEPP BIX ! UN NOM À LA NOIX... HA ! HA ! JE SUIS UN MÉDIOCRE, MISS. DONC INVULNÉRABLE.
CATHOLIQUE, QUI PLUS EST !
SALUP
ON NE SE COUVRE PAS DE MERDE DEVANT UNE DAME. VOUS ÊTES AMBITIEUX, SINON VOUS SERIEZ CONDUCTEUR DE TRAIN, PAS JOURNALISTE. C'EST BON : JE VOUS FAIS CADEAU D'UNE BOMBE. VOULEZ-VOUS UN VRAI SCOOP, MR BIX ?
LE TOUT POUR LE TOUT

AVANT LE BOOM MAOÏSTE

ELLE EST BIEN BONNE

TECHNICIEN

PLUS SÛR DE LUI QU'HERSANT

... JE LE DESHABILLE ET JE M'APERÇOIS QUE LE PÈRE HABIB A LES CHEVEUX ROUX, LES POILS ROUX ET UN ÉNORME BRAS DE TENNISMAN ! FIONA, JE FAIS, REGARDE... HÉ, OÙ ALLEZ-VOUS?
PARDONNEZ-MOI. JE SUIS PRESSÉ, TOUT À COUP.
SURVEILLEZ VOTRE SANTÉ.
SANS SAVOIR POURQUOI, J'EUS SOUDAIN BESOIN D'UNE ARME : L'OPIUM ÉTAIT PEUT-ÊTRE DE MAUVAISE QUALITÉ ET M'AVAIT EMBROUILLÉ LES IDÉES. LOLA DEVAIT AVOIR UN MITRA OU UN TRUC DE CE GENRE À BORD DE LA FREYA. J'ESSAYAI DE COURIR, MAIS J'AVAIS DES JAMBES DE PLOMB... L'AUBE S'ANNONÇAIT !
STRONK !
ON S'EN BALANCE !
À QUOI ÇA SERT, UNE ORGANISATION, SI C'EST MOI QUI DOIT TOUT DÉCIDER. MONDE DE MERDE... ALLO, FONG ?
ALLO, FONG ?
QUI EST-CE ?
NON. FONG EST MORT. JE SUIS FING, SON FRÈRE. ET VOUS, QUI ÊTES-VOUS ?... OH ! JE VOUS BAISE LES MAINS !
APRÈS LES EMBROUILLES DE TON FRÈRE QUI MEURT EN ME LAISSANT LE BEC DANS L'EAU, TU DOIS ME RENDRE UN SERVICE. PSSS... PSSS... JE RÉPÈTE : PERSONNE NE DOIT METTRE LA MAIN SUR CES ENREGISTREMENTS. ILS NE DOIVENT PAS CHANGER DE MAINS.
用心さ!
C'EST JACQUOT
ESSAYONS ENCORE UN COUP JE TEN SUPPLIE !
POUR 100 $, J'AI ASSEZ ATTENDU. L'HISTOIRE, ELLE, CONTINUE ET JE SUIS EN RETARD.
TEL RITZ
UN AMÉRICAIN, ÇA NE PLEURE PAS ! CHUING-GUM ! ROCK ! CORNFLEX ! ET DES DOLLARS EN VEUX-TU, EN VOILÀ !
UN TOUT JEUNE BÉRET VERT !

QUAND ARRIVE VOTRE AMI ? J'ESPÈRE QU'IL APPORTE UN ACCOMPTE, J'AI BESOIN DE VÊTEMENTS, DE CHAUSSURES... BREF, DE TOUT.
IL Y AURA SÛREMENT DES TRACTATIONS À FAIRE, NE SOYEZ PAS AVIDE ET FRIVOLE SOUS PRÉTEXTE QUE VOUS AVEZ RÉCUPÉRÉ VOTRE LIGNE.
DRINNG...
LE VOICI QUI ARRIVE.
NOUS VOUS ATTENDIONS CHER... OH, BON D...! ENCORE TOI.
OUI. TOUS LES MAINS EN L'AIR, JE SUIS PRESSÉE EN DIABLE.
TIME IS MONEY NEWSWEEK ALSO!
MAIS QU'EST-CE QUE VOUS F.
AINSI, TU ES LA CÉLÈBRE...
JETTE TA FOURCHETTE, TOTO...!!
...MATA HARI MANGEUSE D'HOMMES, HEIN? TU LES VEUX TOUS, HEIN? COMMENT VA TON ARTHRITE, MÉMÉ?
QUI EST CETTE JEUNE HYSTÉRIQUE? BIX, AIDEZ-MOI!
NE TE LAISSE PAS ROULER PAR CETTE COCOTTE, BIX. C'EST SON JOB DE SÉDUIRE. Y'A PAS GRAND MÉRITE QUAND ON VOUS REGARDE DE PRÈS, VOUS AUTRES HOMMES, UNE CUISSE DÉCOUVERTE, DEUX SEINS MOUS, ET L'AFFAIRE EST FAITE. PAS VRAI LOLITA?
CIEL!
!

ÉCOUTEZ, PETITE BONNE FEMME : QUE JE SÉDUISE OU PAS, ÇA ME REGARDE. JE N'AI JAMAIS EU NI AVANT NI MAINTENANT QUI QUE CE SOIT EN COMMUN AVEC VOUS. PAR CONSÉQUENT...
TU TE TROMPES, ET TU VAS VOIR CE QUE TU VAS VOIR !
AMOUREUSE TRANSIE
BANG ! SOENG !
ARRÊTEZ, MISS. CE N'EST QU'UN GAMIN, ET JE NE VOUDRAIS PAS LUI FAIRE DE MAL.
SALE PETITE ÉBAUCHE DE JUDAS !
JE RECOMMENCERAI
JE VOUS CROYAIS PERDU DANS LA JUNGLE, VOUS.
ILS SE SONT RENCONTRÉS DANS D'AUTRES BALS MASQUÉS
JE M'EN SUIS SORTI, NE SERAIT-CE QUE POUR VOUS CONTRARIER, MISS FROWZ OU MISS CE QUE VOUS VOULEZ. À ZANZIBAR, VILLE ABSURDE. C'EST DU PASSÉ. PARLONS PLUTÔT DES ENREGISTREMENTS.
TOUS LES CHEMINS MÈNENT À ROME.
UN BON VIEUX GIN FIZZ, MAJOR ?
FIN DU CINQ

[A SUIVRE]

AU FOND ... C'EST DINGUE
QUAND ON Y PENSE
ECRIRE DES SYMPHONIES ÇA REND SOURD
REGARDEZ BEETHOVEN
ECRIRE DES CANTATES ÇA REND AVEUGLE
REGARDEZ BACH
ET PEINDRE SA CHAISE ÇA REND FOU
JE NE CITERAI QUE VAN GOGH
LIRE DE LA BANDE DESSINEE, PAR CONTRE, ÇA REND CON
REGARDEZ..
VOUS

GENEVIEVE COAT / CLAUDINE LEGARDINIER
JOELLE WINTREBERT
XAVIER DE FOUCHECOUR

LA ZONE G, C'EST DU CINÉ !

Bande dessinée et cinéma font parfois bon ménage. Surtout quand les dessinateurs se piquent au jeu et deviennent... réalisateurs. C'est ainsi que Martin Veyron a fait de son album *L'amour propre* un film insolent et attachant.

Les femmes sont trop grandes, trop minces et trop maligne. C'est en tout cas la conviction de Bernard Lermute, premier héros de Martin Veyron, à l'œil trouble et pointu derrière sa mèche raide, et qui ne disparaît plus à travers six années d'albums. Un petit bonhomme qui a toujours la tête un peu basse, la veste bleue et la bonne réplique... à retardement. Qui prend des noms, des visages et des adresses variés, mais reste toujours le même petit mec, tranquille et lyrique.

Une seule chose, en fait, l'intéresse : ses relations avec les autres. C'est-à-dire ses relations avec les femmes. Les hommes n'étant là que pour en parler. Les situations progressent grâce au dialogue, les portes claquent à la Feydeau. C'est rapide, drôle et insolent. C'est arrivé dans notre vie sur la pointe des pieds, comme un Lermute ou un Gautier dans la vie des femmes qu'ils rencontrent : sans faire de bruit, sans tambour ni trompette. Mais pour de bon. Et sans espoir d'oubli.

Dans une certaine mesure, ce type de travail en bande dessinée, qui fonctionne sur la narration, apparente Martin Veyron à un acteur de comédie de mœurs. Pas d'aventures à la Tintin, pas de drames sociaux ou de toile de fond du type "émigrés-de-tous-les-pays" à la Muñoz-Sampayo. Non, quelques bricolos vaguement parisiens, sans argent mais sans problèmes d'argent, affrontent leur cœur ou leur sexe ou les deux, et de petites cocasseries en découlent. Ce sont les enfants de Godard et de Moravia.

Mais il y a en Martin Veyron quelque chose qui le différencie totalement d'un Lauzier moderne. C'est la manière dont il dessine ses histoires. Ce ne sont jamais des personnages avec des bulles qu'il nous montre. Ses dessins ont toujours quelque chose de décalé par rapport au récit. Ils sont toujours "décadrés" Cette distance entre ce qui est raconté et ce qui est montré, c'est le malaise rigolo et heureux que laisse la lecture d'un album de Martin Veyron. On se dit : bien joué ! Et c'est aussi le sentiment que laisse son film.

L'aventure cinématographique de Martin Veyron commence, en quelque sorte, avec le succès prodigieux remporté par son album *L'amour propre (ne le reste jamais très longtemps)*. C'est, au sens *propre* du terme, une bande dessinée pornographique. *"Pas par provocation*, assure Martin Veyron. *Je sentais que je pouvais le faire sans problème, parce que j'avais fait les autres albums avant. Grâce à eux"*

Puis, la bande dessinée est devenue un film...

– C'est une idée de l'éditeur. Je n'y croyais pas trop. Soit on a affaire à un tâcheron et le résultat est celui d'un tâcheron... Soit le metteur en scène a du talent et je pensais que le sujet lui ferait peur

Ça a donc été vous...

– Ça ne s'est pas passé comme ça. J'ai rencontré Claude Zidi, le producteur, j'ai fait mes réserves, j'ai lancé quelques noms : Tavernier, Miller, Truffaut. Au bout d'une demi-heure, il a demandé : "Pourquoi pas vous ?" J'étais très excité. Ce sont des choses dont on rêve mais qu'on ne s'avoue pas facilement, alors évidemment, si quelqu'un vous les propose et si ce quelqu'un, en plus est un producteur... Je dois dire d'ailleurs que Zidi a été étonnant. Clair dès le début : "Voilà ce que vous pouvez faire, les moyens dont vous disposez..." Puis il ne m'a jamais tanné, il est juste venu de temps en temps sur le tournage pour montrer qu'il ne se désintéressait pas du projet. Quand il a vu un premier "bout à bout", qui très certainement l'a beaucoup déçu, il n'est pas intervenu. Il a encore fait confiance. Ce n'est qu'à la fin, le travail terminé, qu'il a dit : "C'est bien. On en fait un autre ?"

Vous n'aviez jamais fait de cinéma. On a dû vous attendre au tournant sur le plateau ?

– Les choses sont drôles en soi. Pour elles-mêmes. Pas pour une

L'héroïne Nathalie Nell avec le héros Jean-Claude Dauphin (en haut), et sous le charme de Jean-Luc Bideau (en bas).

Le réalisateur et son héros

lumière ou un angle de vue. Ensuite, je défends l'idée qu'on connaît bien le cinéma en y allant. Comme on peut bien connaître la bande dessinée en la lisant. D'ailleurs deux personnes m'ont particulièrement aidé en allant même beaucoup plus loin que moi, ce sont Denis Lenoir, le directeur de la photo, et le décorateur Jean-Louis Poveda.

Pour faire une BD, il faut savoir dessiner. En admettant que vous savez raconter une histoire, ça ne prouvait pas que vous saviez filmer?

– Qu'est-ce que vous en pensez? Je me suis appliqué. Non, je crois avoir été modeste dans mon travail. Je n'ai jamais essayé de faire joli mais de résoudre avec la caméra des problèmes narratifs.

Il y a très peu de gros plans, par exemple...

– Je ne suis pas Hitchcock.

Parlons-en, justement. On vous voit sur un plan, ridicule, un bouquet à la main...

– Vous trouvez? Ridicule? Non, sérieusement, je crois que je n'ai pas plus la trouille du cinéma que de la bande dessinée. C'est un média comme un autre et j'ai abordé ce film comme un travail. Il y avait une bande dessinée précise. On me demandait de l'adapter. C'était ça et pas autre chose.

Vous auriez aimé que ce soit autre chose?

– Sans doute. Et pour plusieurs raisons. Je ne suis pas sûr, que L'amour propre soit le meilleur sujet pour commencer. Ensuite, je ne voulais à aucun prix faire un film de cul. Il fallait passer au-dessus des scènes X. Et enfin, il fallait faire une heure trente avec une histoire de quarante-cinq minutes.

Vous aviez peur de faire un film de cul?

– Je n'avais pas peur. Je n'en avais pas envie. Et puis, il y avait le problème des comédiens. Imagines leur tête à la lecture de l'album. Beaucoup m'ont dit d'ailleurs : "Je veux bien me montrer nu (ou nue), mais je n'arriverai jamais à dire bite"

Finalement Nathalie Nell a accepté et vous avez fait un film très pudique.

- Dans les images, oui. Le vocabulaire est le même que celui de l'album.

Quand avez-vous eu l'impression de faire un film?

– En écrivant, sûrement. Il fallait donner une cohérence aux personnages. Les amener doucement alors que la bande dessinée permet des raccourcis.

Gautier, le héros, n'est pas très crédible en prof de golf...

– C'est un clin d'œil. Il fallait que ce soit un branleur nanti. C'est d'ailleurs un univers où les gens n'ont rien d'autre à faire que...

De chercher la zone G?

- C'est vous qui le dites!

Le film se termine comme une comédie hollywoodienne : le héros a un bébé dans les bras. Une petite fille. Il lui donne le biberon et lui pose des questions métaphysiques...

– J'ai eu beaucoup de mal à choisir le bébé. Il a fallu en essayer cinq. On a gardé celle qui faisait le plus beau rot.

Propos recueillis par JEAN-MARC TERRASSE.

L'Amour propre sort à Paris et en province le 28 août.

POUR SUIVRE ABONNEZ-VOUS

Renseignements par téléphone : (1) 222.05.69

Je souscris un abonnement d'un an (12 numéros)

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Localité : _____

Profession : _____ Date de naissance : _____

Je joins le règlement (cochez la case correspondante)

– France et Union postale française ..... 188 F ☐
– Benelux ..... 1260 FB ☐
– Canada et USA ..... 40 $ ☐
– Autres pays ..... 240 FF ☐

Pour envoi par avion, nous demander tarifs.

Attention : votre abonnement ne sera enregistré qu'après un délai de 4 à 6 semaines. Pour vous procurer les numéros précédents, utilisez le bon de commande prévu à cet effet.

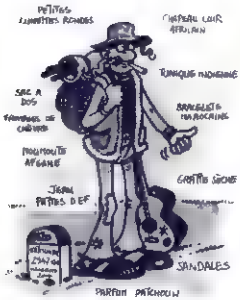
Bulletin et règlement à adresser :

Pour tous pays sauf Benelux, Canada et USA : 66, rue Bonaparte - 75006 Paris - France.

Pour le Benelux : 28, rue des Sœurs-Noires - 7500 Tournai - Belgique
Compte bancaire Bruxelles Lambert 375.0990 120.23.

Pour le Canada et les USA : PERIODICA, 7045 avenue du Parc h3n 1X8 Montréal - Canada.

MARGERIN
CHEZ LUCIEN
Ed. Les Humanoïdes Associés
48 P - 30 F



La banane, le futal, le léger mouvement dans le genou qui donne à la jambe une assise caractéristique, l'appendice nasal affecté d'une certaine proéminence, bonjour les indices! C'est le genre du mec, il assure! Une pêche d'enfer. Faudrait pas se faire violence pour lui coller aux basques. En mob sur le périph, comme au "Pigeon doré", même pour prendre une piaule crade à côté des chiottes. Certains, c'est vrai, des fois, on reste avec, parce qu'ils nous ont fait rigoler au début. Et puis au bout d'un moment, ça craint! Tandis qu'avec lui, j'vous dis pas.

Lui, maintenant, c'est une partie du patrimoine. Il s'installe au bistrot, on n'en perd pas une miette. Il ouvre la bouche, on boit ses paroles. Cher Lucien. Chez Lucien, la langue en usage dans les banlieues s'élève au rang de témoignage universel. Un moment de civilisation. Elle se goûte, se déguste, fond à l'oreille comme du Pagnol au fond du Vieux Port..

Vraiment, il faut dire cette lucienité du discours! Certes, au niveau des modalités du procès narratif, l'œuvre margerinienne s'inscrit dans la trame de la bande dessinée traditionnelle. Cette linéarité stripologique fait appel aux structures conventionnelles de la figuration classique. Mais la thématique de l'œuvre comme la subtile combinatoire verbo-iconique de la case, le traitement esthétique comme la récurrence d'un certain matériel linguistique sont les garants d'un plaisir intact. Quant à l'omniprésence du repère capital pour l'univers urbain moderne du débit de boissons, il ne peut qu'inscrire le récit dans une trame culturelle directement assimilable par le lecteur. Pour sa plus grande joie. Et sans faux col!

C.L.

CREPAX
EMMANUELLE
Ed. Dargaud
140 P. - 150 F

CREPAX
SACHER MASOCH
VENUS A LA FOURRURE
Ed. Albin Michel
88 P. - 90 F

L'adaptation de best-sellers littéraires en bande dessinée devient une pratique courante. Un jour, qui sait, on s'étonnera qu'il ait pu exister un art vraiment spécifique de la BD, fait non seulement de dessins plus ou moins "admirables" et plus ou moins illustratifs, mais aussi de textes écrits "en vue de". Un jour, qui sait, on aura perdu la recette, et ce ne sera pas gai.

De plus, avec cette vogue de l'adaptation, les dessinateurs se spécialisent tout autant qu'avant, du temps où ils consacraient une vie entière à populariser des aventures de cowboys, ou des mésaventures de bonhommes à gros nez. Certains font dans la veine historique, d'autres dans le genre policier, d'autres encore dans l'érotisme.

Sous prétexte qu'il sut, jadis, effeuiller joliment Valentina, Guido Crepax, depuis quelques années déjà, se taille un créneau dans le rayon "curiosa" de la bibliothèque idéale, d'où le Sacher Masoch d'Albin. D'où également la réédition de cet *Emmanuelle*, vestige de l'époque où Sylvia Kristel, se faisait de l'oseille du haut de son fauteuil d'osier.

Le fantasme le plus résolument pornographique (c'est-à-dire le plus plat) concerne peut-être le désir de concrétisation de certaines images littéraires. Autrefois, ce genre d'aimable plaisanterie donnait des choses du style "Clark Gable dans le rôle du baron de Charlus", ou suscitait des réflexions telles que "j'ai pas lu le livre, mais j'ai vu le film". Aujourd'hui, la nouvelle version du fantasme c'est "*Ulysse* de Joyce en BD". L'inconvénient, avec cette manie un peu niaise de l'illustration à tout prix est qu'en définitive, on ne voit pas grand-chose. A tout prendre, et dans une perspective minimaliste, le choix de l'érotisme est un bon choix : on peut toujours montrer des culs..

G.C.

MICHELUZZI
JOHNNY FOCUS
Ed. Kesselring
112 P. - 69 F

Du sur mesure! Bien coupé, bien fini! Tout y est. Le mythe du grand reporter et l'aventure, l'action et le suspense. Tous les ingrédients pour les amateurs de bande dessinée de toujours, celle qui fait crack, ratratratra et AAH AH AAAH! Le tout servi par un beau dessin, il y a du Maltese dans l'air; un beau héros, il y a du Corto.

Un beau nom, aussi, Johnny Focus. Johnny, pour le look US, Focus, comme le focus. Car le héros, on l'a dit, est grand reporter. Beau gosse épris de justice, humain en même temps que froid comme les marbres, parce que toujours en dehors. Un solitaire. Evidemment. Le héros qui court la planète et fait copain avec tout le monde, ça n'a pas la même classe. Sur Johnny Focus, les balles ricochent. Mais attention, des balles contemporaines qui ont une façon contemporaine de ricocher. Rien à voir avec Tarzan. Johnny est reporter, il se fout des lianes et il a quelque chose dans la tête.

Récapitulons. Donc, rien ne manque. Pas les salauds, adipeux à souhait. Pas les paysages, désert du Ténéré, glaces de l'Alaska, rivières du Triangle d'Or. Pas les titres des "reportages" (Comment ne pas sentir dans "La montagne des serpents de pierre" le souffle lourd de chaleur sèche de l'Aventure?). Ah si, pourtant! Mais au fond, est-ce que ça manque ou est-ce que ça fait des vacances, vu l'usage qui en est fait, des fois? Les femmes! Pas l'ombre d'une! (Si, une fois, mais à peine apparue, elle en meurt!) Johnny Focus n'a pas de temps à perdre avec ces balivernes. Tel le roc des régions désolées qui le hantent, il a une seule maîtresse, la mort. On dira ce qu'on voudra, elle n'a pas sa pareille pour vous donner des émotions.

C.L.

MICHEL CRESPIN
DORIANE
Ed. Les Humanoïdes Associés
64 P. - 50 F

Certes, le dessin de Michel Crespin satisfait la rétine. On l'imagine sans peine, le chevalet sous le bras, parcourant les pentes verdoyantes de ses Alpes natales "*encore protégées de la souillure des villes et de leurs citadins*" *(sic)* à la recherche du paysage à fixer.

Doriane, son dernier album, est la suite d'*Armalite 16* et de *Lune Blanche*. Dans une France post-nucléaire (?), l'homme a retrouvé la nature, et la nature ses droits. Contre eux, les "Verts" (les soldats venus du nord pour les soumettre). L'idée n'est pas nouvelle, Auclair, Hermann et d'autres nous l'ont déjà servie. Mais elle n'est pas sans intérêt. Elle est notre fantasme de citadins manufacturés, en quête d'aventures possibles et à venir.

Michel Crespin, lui, a délaissé l'aventure pour se lancer dans une tâche sans fin : dessiner l'indéfinissable. Un regard, des silences, un climat. C'est beau, poétique... mais statique. Les quelques moments d'action (combats contre les Verts) ne sont identifiables qu'à la réduction et la multiplication des cases. Le procédé est connu. Pour lui donner toute sa force, il faut savoir l'utiliser avec parcimonie. Dans *Doriane*, nous en avons huit pages. Tant et si bien que nous ne savons plus où sont situés les personnages les uns par rapport aux autres, nous ignorons qui tire sur qui, qui meurt et qui remporte le combat (Allez les Verts !). Y-a-t-il un scénariste dans la salle ?

X.F.

FRANÇOIS RIVIERE
TABOU
Ed. du Seuil
192 P. - 79 F

"Quand vous serez bien vieille, au soir à la chandelle..." Ce soir-là, justement, au crépuscule de sa vie, Janet O'Connor songe avec émotion à l'unique – mais tellement folle – aventure venue troubler sa calme existence. L'aventure de "Miss Janet", la nurse, l'infirmière modèle du Memorial Hospital de Pasadena, qui aimait les éprouvettes comme, enfant, elle avait aimé les poupées.

Janet, la sage, la timide, cyniquement parachutée dans l'univers d'Ernest Thal, metteur en scène – Pygmalion des débuts du "cinématographe" hollywoodien, homme hanté par un mythe de jeunesse, celui du "Garçon bleu". L'étrange entourage de Thal – et en particulier, le frêle et blond Teddy Ramson, comédien quasi mort-vivant sous l'emprise du Maître – sortira-t-il indemne des manipulations morbides d'un personnage déjà réfugié dans un film de légende ? Voire... Pour Janet, en tout cas, c'est un épisode curieux qui reste gravé en sa mémoire entre rêve, cauchemar et brouillard. Une histoire venue d'ailleurs.

François Rivière, que les lecteurs de *(A Suivre)* connaissent bien pour ses nombreux scénarios de bande dessinée (rappelez-vous les aventures de Thierry Laudacieux), nous offre ici un roman intimiste, empreint des délires fantasmatiques du milieu artistique californien des années 30. Un style clair, des personnages suffisamment enveloppés de mystère pour tenir l'attention en éveil, un long voyage immobile qui nous transporte de réalités en fictions.

G.C.

IAN WATSON
LE VOYAGE DE TCHEKHOV
Ed. Denoël
215 P. - 37 F

1990. Une équipe de cinéma soviétique s'apprête à tourner un film sur le voyage que fit Tchekhov en Sibérie cent ans plus tôt, dans l'intention de visiter la colonie pénitentiaire de Sakhaline. Pour parfaire leur scénario, les membres de cette équipe inaugurent une nouvelle méthode d'hypnose "fractionnée" sur l'acteur-sosie de Tchekhov. L'état de transe ainsi induite doit permettre audit acteur qui connaît parfaitement la vie de son alter ego, de faire revivre à volonté ce dernier, comme s'il en était la réincarnation.

POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION, LES RELIURES (A SUIVRE)

Toilées sable et frappées au sigle (A SUIVRE), ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

En "toilexe" et frappée au sigle (A SUIVRE), cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète.

BON DE COMMANDE à retourner aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte - 75006 Paris

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL LOCALITÉ

Je désire recevoir ... paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 87 FF TTC, port et emballage compris.
Prix total : .... FF TTC. Ci-joint mon règlement.

Je désire recevoir ... paquets de 1 reliure (A SUIVRE) au prix de 58 FF TTC, port et emballage compris.
Prix total .... FF TTC. Ci-joint mon règlement.

Or, dès le début de l'expérience, tout bascule. Les événements décrits par l'auteur sous hypnose n'ont pas pu être vécus par Tchekhov et n'appartiennent même pas à la chronologie historique. *"On est entré en collision avec un autre monde"* dira le savant promoteur de l'expérience, phrase révélatrice si l'on considère que le cataclysme de la Tougouska, déplacé dans le temps et devenu objet de la quête de l'écrivain, est le pivot de l'histoire... et même, ici, de l'Histoire, dont chacun sait qu'elle fut maintes fois revue et corrigée. Et, si l'Histoire peut être modifiée, pourquoi n'en serait-il pas de même du réel ? Surtout lorsqu'une transe hypnotique ou un vaisseau "transflux" du futur vous permettent de voyager dans le temps et de perturber ainsi toutes les lois de la causalité !

C'est à une mise en abîme remarquablement intelligente que nous convie l'auteur de *L'enchâssement*. Avec une parfaite connaissance de Tchekhov, beaucoup d'humour et un art consommé du paradoxe, il nous montre comment devenir *deus ex machina* d'un théâtre où se jouerait une pièce intitulée : *Le réel*. Difficile de ne pas se laisser hypnotiser !

J.W.

PESKE MARTY
ICI LE CHEMIN SE PERD

Ed. Phébus
504 P. - 98 F

Une légende russe voudrait que le tsar Alexandre 1er ne soit pas mort en 1825 mais ait choisi d'abdiquer secrètement pour mener ensuite, quarante années durant, une vie de vagabond sur les routes de son empire. *Ici le chemin se perd*, roman écrit par Antoinette Peské et son époux, Pierre Marty, publié en 1955 chez Gallimard et passé alors totalement inaperçu, pourrait être le récit fictif de ces quarante années. L'usage du conditionnel ("pourrait") est justifié par la volonté délibérée des auteurs de maintenir le doute et, par conséquent, de ne jamais affirmer que leurs héros "sont" bien Alexandre. L'usage du pluriel ("leurs héros") est justifié par la forme même du roman : divisé en trois parties indépendantes qui n'ont pour point commun que le sexe du héros (masculin), l'unité de lieu (l'Orient, qu'il soit russe ou persan) et l'époque (début du XIXe).

Successivement vagabond, esclave, mendiant, criminel et bagnard, ce héros tricéphale

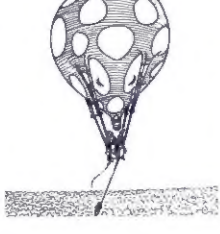
nous entraîne dans son errance et dans des aventures épiques, violentes et parfois même étonnamment osées. Le Far East, le vrai ! Tout cela dans un style de conte des mille et une nuits, parfois très beau, parfois très agaçant car encombré d'une poésie superfétatoire comme : *"Nous avancions dans le courant de l'allégresse universelle, sentant le flot léger monter en nous. Nous étions nus et transparents, sous le soleil de nos regards, comme les sources dont on voit les cailloux blancs."* On peut aimer... ou préférer l'idée du "poor lonesome tsar, far away from home !"

X. F.

BONDROIT
KAN ET SOUEN
Premier voyage

Ed. Kesselring
48 P. - 39 F

Sur le thème de la quête initiatique, voici un divertissement fort rafraîchissant. Kan et Souen sont des guerriers Yi-King et les trigrammes de l'oracle Chinois ne se contentent pas d'orner leur fantaisiste uniforme ; on les retrouve aussi çà et là dans l'histoire, ainsi que des références aux Indiens (coiffure à l'iroquoise et discours des deux jeunes héros), à diverses civilisations pré-hispaniques, et surtout à Moebius, cité nommément quoique en miroir, comme le créateur de cet univers (que traverse d'ailleurs Arzach sur son volatile aveugle et déplumé).



Bondroit évite ainsi l'écueil du didactisme, avec une habileté d'autant plus digne d'admiration qu'il s'agit là de son premier album. Aucune pesanteur dans son récit. Aussi clair et aérien que son graphisme, il nous entraîne d'une seule traite jusqu'à la dernière page et nous y laisse fort dépités de rester sur notre faim. On aurait bien aimé avoir double ration de bestioles rigolotes et déguster plus longtemps la figure épanouie du "méchant" et la trogne sympathique du gardien de la cité déserte. Sans parler de la fille du susdit, Lolita, délicieusement comestible !

A quand *Le flacon bleu*, suite promise (et fermement espérée) des aventures de nos juvéniles héros ?

J.W.

BAUDOIN - FRANK
LA DANSE DEVANT
LE BUFFET

Ed. Futuropolis
48 P. - 48 F

Un scénariste a le dessinateur qu'il mérite. Fort de ce principe, on aurait pu penser que la noirceur des histoires de Frank ne pouvait pas trouver meilleure exploitation qu'avec le dessin de Golo. On se serait trompé. Son association avec Edmond Baudoin dans *La danse devant le buffet* ne donne pas non plus un album franchement rigolo.

Il est vrai que le trait de Baudoin – qui évoque ceux de Golo et de Muñoz – n'incite pas à la gaudriole. On serait même tenté de lui conseiller – pour augmenter sa marge bénéficiaire – de dessiner en blanc sur papier noir plutôt que le contraire.

D'autant que ce tandem n'a pas l'air de vouloir se limiter à ce seul album : *La danse devant le buffet* est annoncé comme le premier morceau d'un ensemble intitulé *Mémoires d'un amnésique*. Magouilles politiques, vengeances sanglantes et paumés en tout genre : *"La recette est pas compliquée*, explique un des personnages. *Un vieux fond de rouille amer... Tu touilles serré... T'assaisonnes... Une goutte de mouise, une pincée de chagrin, quelques déceptions, comme des rondelles d'oignons, et t'as ton plat..."* Et ton album !

X.F.

KODAK ROCK
L'EMISSION ROCK FM

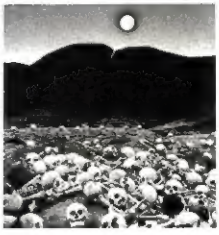
L'émission qui a ses antennes partout.

AGEN	FREQUENCE 67	90.2
AIX-EN-PROVENCE	VMF	101.4
ALBERT	FLASHE 95	94.9
ALENCON	ALENCON FM	89.4
AMIENS	ACTIVE STEREO	99.9
ANGERS	OXYGENE	89.8
ANGOULEME	MARGUERITE	98.9
ANNECY	SUD-EST RADIO	102
AURILLAC	RADIO 15	89
AVIGNON	RADIO KLIPS	101.3
BELFORT	RADIO SOLEIL	88.5
BESANÇON	RVF	104
BIARRITZ/SAINT-JEAN-DE-LUZ	NRJ CÔTE BASQUE	99
BORDEAUX	RADIO ANCORA	100.7
BOULOGNE-SUR-MER	RDL	86.3
BOURGES	RECTO VERSO	98
BREST	RADIO PARADIS	95.9
BRIVE	RADIO LASER	102.5
BROUVILLER	NRJ LORRAINE	93.3
CAEN	CAEN FM	96.8
CANNES	NRJ CANNES	94.7
CARCASSONNE	NRJ CARCASSONNE	94.1
CASTRES	RADIO SARN SUD	97.5
CERET	RCA	94.4
CHALON	RADIO CHALON	98
CHAMBÉRY	FRÉQUENCE HORIZON	100.7
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES	ARC-EN-CIEL	90.6
CHARTRES	RDS	99.5
CHATEAUROUX	ATOMIC CITY	99
CHATELLERAULT	RADIO FM LOUP	97
CHERBOURG	RADIO NORD-COTENTIN	98
CLERMONT-FERRAND	RADIO 100.5	100.5
COLMAR	RADIO 100	100.7
DIEPPE	DIEPPE FM	100.9
DIJON	RADIO 6A	99.6
DOUBIAN	SUCRE D'ORGE	100.3
DUNKERQUE	RADIO CORSAIRE	93.8
GAP	RADIO ARCHA	100.7
GRENOBLE	RVF	96
JOINVILLE-LE-PONT	NRJ BOP	96.8
LA ROCHELLE	ATLANTIC FM	102
LE HAVRE	FORCE 7	94.7
LE MANS	WEST FM	93.2
LE PUY	FM 43	104/96.3
LILLE	FIL	102
LIMOGES	RADIO PORCELAINE	98.2
LORIENT	RADIO BLEU MARINE	101.3
LYON	RADIO SCOOP	89.7
MARSEILLE	RADIO SUD	95.1
METZ	RADIO L	93.3
MONTPELLIER	NRJ MONTPELLIER	91.9
MOULINS	RMA	97
NANCY	ROCKIN CHAIR	95.8
NANTES	RADIO NANTES	100
NARBONNE	RADIO CORAIL	101.3
NEVERS	RADIO CONTACT	93.7
NICE	RADIO DE LA CÔTE	102.4
NIMES	RADIO BLEUE	104.5
NOISY-LE-GRAND	RADIO 77	107.9
ORLÉANS	ORLÉANS FM	92.6
PARIS	93FM	96.9
PAU	RPA	94
PÉRIGUEUX	RADIO CROQUANT	96.6
PERPIGNAN	STEREO 66	93.5
POITIERS	RADIO PLUS	93.3
QUIMPER	RADIO OXYGÈNE	104.2
REIMS	RD A	88.6
ROUEN	RADIO ARLEQUIN	95
RENNES	FRÉQUENCE ILLE	99.2
SAINT-ÉTIENNE	TRANSAT	93.4
SAINT-LÉGER VAUBAN	NRJ BOURGOGNE	96.1
SAINT-QUENTIN	NICKONELA	90
SALON	LASER FM	95.3
STRASBOURG	CANAL 15	91.2
TARBES	PYRENE FM	98
TOULON	MISTRAL FM	104
TOULOUSE	RADIO CAMBOIS	93.6
TOURS	RMT	94.1
TROYES	OXYGÈNE RADIO	92
VALENCE	VALENCE FM	91
VALENCIENNES	RADIO DÉCIBEL	91.9
VILLEFRANCHE/SAÔNE	POSTE 4	95.1

MICHEL JEURY
Goer de la Terre
LA MAREE D'OR
Ed. Fleuve Noir
192 P. - 17,50 F

Maître démiurge, Michel Jeury est particulièrement à l'aise dans les séries qui lui permettent d'explorer dans toute leur complexité les univers qu'il met au monde. Ainsi de "Goer de la Terre", dont le quatrième volet, *La marée d'or*, nous permet de retrouver (avec quelle fascination !) notre planète au futur, en proie à l'envahissement des suntropes et du varech déasique, le carragaheen mutant.

Cette invasion se traduit, entre autres, par de formidables tempêtes où l'atmosphère saturée d'acide devient l'instrument d'une sélection impitoyable. Seuls ceux qui sauront s'adapter au fléau et en faire le vecteur de leur changement seront sauvés. Et seuls les Boamiens parviendront à voir dans l'acide déasique bien plus qu'une force de destruction, la clé de l'immortalité et des pouvoirs mentaux supérieurs. La race maudite est aussi la race élue... celle dont l'héritage est l'éternité... celle



pour qui la mort devient "*un accident sans gravité*" puisque, en s'abandonnant aux luciférines, ces protozoaires qui ressemblent à des puces d'or et qui grouillent sur le varech mutant, on est assuré de ressusciter.

Evidemment, la dévoration est le prix de l'immortalité. Et elle permet à l'auteur quelques morceaux de bravoure pour le moins intéressants. Mais de telles scènes (cènes ?) ne vaudraient pas le détour si elles n'étaient magnifiées par la façon dont Jeury détourne à son profit des mythologies aussi classiques que celles de Gilgamesh, de Lucifer et de Prométhée (sans parler du Christ, qu'on ne peut s'empêcher d'évoquer). C'est du grand art !

J.W.

AVEZ-VOUS TOUTE LA COLLECTION (A SUIVRE) ?

☐ (A SUIVRE) 1 . . . 10 F	☐ (A SUIVRE) 30 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 54 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 77 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 2 . . . 10 F	☐ (A SUIVRE) 31/32. 18 F	☐ (A SUIVRE) 55 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 78 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 3 . . . 10 F	☐ (A SUIVRE) 33 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 56 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 79 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 4 . . . 10 F	☐ (A SUIVRE) 34 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 57 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 80 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 5 . . . 10 F	☐ (A SUIVRE) 35 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 58 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 81 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 9 . . . 10 F	☐ (A SUIVRE) 36 . . . 14 F	☐ (A SUIVRE) 59 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 82 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 10 . . . 10 F	☐ (A SUIVRE) 37 . . . 14 F	☐ (A SUIVRE) 60 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 83 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 11 . . . 10 F	☐ (A SUIVRE) 38 . . . 14 F	☐ (A SUIVRE) 61 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 84 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 13 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 39 . . . 14 F	☐ (A SUIVRE) 62 . . . 16 F	☐ (A SUIVRE) 85 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 14 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 40 . . . 14 F	☐ (A SUIVRE) 63 . . . 16 F	☐ (A SUIVRE) 86 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 16 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 41 . . . 14 F	☐ (A SUIVRE) 64 . . . 16 F	☐ (A SUIVRE) 87 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 17 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 42 . . . 14 F	☐ (A SUIVRE) 65 . . . 16 F	☐ (A SUIVRE) 88 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 18 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 43 . . . 14 F	☐ (A SUIVRE) 66 . . . 17 F	☐ (A SUIVRE) 89 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 19/20. 18 F	☐ (A SUIVRE) 44 . . . 14 F	☐ (A SUIVRE) 67 . . . 17 F	☐ (A SUIVRE) 90 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 21 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 45 . . . 14 F	☐ (A SUIVRE) 68 . . . 17 F	☐ (A SUIVRE) 91 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 22 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 46 . . . 14 F	☐ (A SUIVRE) 69 . . . 17 F	
☐ (A SUIVRE) 23 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 47 . . . 14 F	☐ (A SUIVRE) 70 . . . 17 F	
☐ (A SUIVRE) 24 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 48 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 71 . . . 17 F	☐ H.S.I. Spécial Lennon . . . 24 F
☐ (A SUIVRE) 25 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 49 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 72 . . . 17 F	☐ H.S.II. Spécial Polar . . . . 20 F
☐ (A SUIVRE) 26 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 50 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 73 . . . 17 F	☐ H.S.III. Spécial Hergé . . . 25 F
☐ (A SUIVRE) 27 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 51 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 74 . . . 17 F	
☐ (A SUIVRE) 28 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 52 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 75 . . . 17 F	
☐ (A SUIVRE) 29 . . . 12 F	☐ (A SUIVRE) 53 . . . 15 F	☐ (A SUIVRE) 76 . . . 17 F	

BON DE COMMANDE à adresser aux éditions Casterman,

66, rue Bonaparte - 75006 Paris

NOM : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

_____ CODE POSTAL : _____ LOCALITÉ : _____

JE JOINS LE MONTANT, SOIT _____ F (+ 20 % POUR L'ÉTRANGER)

LES YEUX PLUS GRANDS QUE LE MONDE.

GORDON'S GIN . LE GOÛT FORT DE LA TRANSPARENCE
GORDON'S
DRY GIN
SACHEZ APPRÉCIER ET CONSOMMER AVEC MODÉRATION